

KONIN

tu płynie energia



PROGRAM ROZWOJU KULTURY W KONINIE NA LATA 2023 – 2030



Realizacja:
Artur Celiński, DNA MIASTA 2022



Fundusze Europejskie
Pomoc Techniczna



Rzeczpospolita
Polska

Unia Europejska
Fundusz Spójności



SPIS TREŚCI

| | |
|---|----|
| SPIS TREŚCI | 2 |
| WSTĘP | 3 |
| STRATEGIA KONINA | 5 |
| WNIOSKI PŁYNAĆCE Z DIAGNOZY | 6 |
| NASZE SILNE I SŁABE STRONY | 11 |
| WIZJA | 13 |
| MISJA | 13 |
| WSPÓLNE CELE | 13 |
| ANALIZA RYZYKA | 15 |
| DZIAŁANIA STRATEGICZNE | 17 |
| POTRZEBA I EFEKTY DZIAŁAŃ | 20 |
| HARMONOGRAM WDRAŻANIA PRK2030 WRAZ Z KLUCZOWYMI ETAPAMI DZIAŁAŃ | 36 |
| WDRAŻANIE I EWALUACJA | 52 |
| ZAŁĄCZNIKI | 61 |

WSTĘP

Program Rozwoju Kultury w Koninie na lata 2023-2030 (zwanym dalej PRK2030) jest efektem półrocznej pracy nad diagnozą stanu miejskiej polityki kulturalnej i wynikających z niej wyzwań stojących przed konińską kulturą.

Kontekstem dla PRK2030 jest kierunek myślenia o rozwoju miasta zaproponowany w *Strategii Rozwoju Konina. Plan 2020-2030 Konin. Zielone Miasto Energii* (zwanej dalej Strategią Konina).

PRK2030 współdzieli przekonanie, że Konin powinien być miejscem, w którym pulsuje zarówno energia nowoczesnych, przyjaznych dla człowieka i środowiska technologii, jak i energia relacji międzyludzkich, kreatywności i przedsiębiorczości. To wizja zdrowego miasta pełnego zieleni, terenów rekreacyjnych i ekologicznych rozwiązań. Miasta, w którym energia ludzi łączy się z energią natury.

PRK2030 jest zbudowany na przekonaniu, że dobre samopoczucie społeczności i budowanie poczucia wspólnotowości między mieszkańcami jest równie istotne, jak rozwój gospodarczy miasta. Dlatego podtrzymuje tezę zapisaną w Strategii Rozwoju Konina i również oczekuje kultury budowanej demokratycznie i doceniającej inicjatywę mieszkańców.

Jednocześnie jednak tworzenie PRK2030 przypadło na moment olbrzymiej niepewności związanej z sytuacją społeczno-ekonomiczną i pozostającym w cieniu agresji Rosji na Ukrainę. Rosnące koszty utrzymania infrastruktury, wysoki poziom inflacji i zapowiadane cięcia w budżetach samorządów lokalnych zmuszają do przyjęcia scenariuszy, w których pierwsze dwa-trzy lata realizacji PRK2030 upłyną pod znakiem ochrony posiadanych zasobów niż ich dynamicznego rozwoju.

PRK2030 zawiera w sobie działania, które mają wzmocnić odporność instytucji, organizacji, firm i osób tworzących konińską kulturę. Dokonamy tego poprzez modernizację sposobu zarządzania polityką kulturalną, wprowadzenie nowych narzędzi wsparcia dla twórców i animatorów kultury oraz rozbudzenie żywej

debaty publicznej o kulturze, która umożliwi prowadzenie bardziej demokratycznych, świadomych i konsekwentnych działań w kulturze.

PRK2030 wyznacza również cele kluczowe dla wykorzystania już istniejących potencjałów i zwiększenia gotowości na to, co przyniesie przyszłość. Chcemy to osiągnąć poprzez reorganizację istniejącej struktury instytucji kultury, wzmocnienie Międzynarodowego Dziecięcego Festiwalu Piosenki i Tańca w Koninie oraz zbudowanie nowej formuły prowadzenia działalności kulturalnej łączącej lokalną innowacyjność i przedsiębiorczość z dotychczasowym dziedzictwem kulturowym i tożsamością miasta.

Wyrażamy przy tym przekonanie, że Wizję PRK2030 osiągniemy jedynie poprzez partnerską współpracę władz, instytucji, organizacji pozarządowych, firm oraz mieszkańców, twórców i animatorów kultury.

Władze przyjmują na siebie odpowiedzialność za dokonanie zmian w systemie zarządzania kulturą, które będą miały wpływ na jakość warunków prowadzenia działalności kulturalnej w mieście. Za jakość działań kulturalnych, ich dostępność i znaczenie dla realizacji wizji PRK2030 są zaś odpowiedzialne osoby i podmioty chcące prowadzić działalność kulturalną przy wsparciu samorządu lokalnego.

Program Rozwoju Kultury na lata 2023-2030-został przygotowany w ramach projektu pn. „Miasto Konin - opracowanie dokumentacji w ramach wsparcia rozwoju miast POPT 2014-2020” finansowanego ze środków Unii Europejskiej, w ramach Funduszu Spójności w ramach Programu Operacyjnego Pomoc Techniczna 2014-2020 i ze środków budżetu państwa.

STRATEGIA KONINA

PRK2030 stanowi rozwinięcie działań zaproponowanych w Strategii Konina. Jednym z jej elementów jest przekonanie o sile i znaczeniu energii ludzi. Niniejszy dokument stanowi deklarację, że również w obszarze kultury, Konin chce być miastem, w którym ludzie chcą, mogą i działają inspirując się wzajemnie. Tworzą dzięki temu silną wspólnotę i czują się związani z miastem. Mają zaufanie do siebie i instytucji.

Rozwój kultury będzie budowany demokratycznie poprzez docenienie inicjatywy mieszkańców i angażowanie wszystkich instytucji, podmiotów i organizacji – również tych nieformalnych – w realizację wspólnej wizji działań.

Społeczność Konina wyznaczyła w Strategii Konina dwa cele odnoszące się bezpośrednio do kultury - w obszarze *Pobudzanie mieszkańców do działania* zapisano wezwanie do tworzenia i rozwijania miejsca pobudzające aktywność kulturalną i społeczną mieszkańców (cel 1.1); w obszarze *Tworzenie warunków do godnego życia* określono konieczność rozwijania miejsc i infrastruktury rekreacyjnej, kulturalnej i sportowej na obecnych i odzyskanych zasobach naturalnych (cel 3.14).

Dotychczasowe działania strategiczne w zakresie kultury wyznaczone są również w *Zestawieniu Przedsięwzięć Strategicznych - Nowa Ścieżka Rozwoju 2020 -2030 (NŚR)*, będący narzędziem aktualizacji *Strategii Rozwoju Konina. Plan 2020-2030*. Wskazano w nim działanie OŻYWIONA KULTURA, które obejmuje następujące przedsięwzięcia:

- stworzenia Programu Rozwoju Kultury w Koninie,
 - kultura w przestrzeni miejskiej,
 - ochrona zabytków Konina,
 - oddolne inicjatywy związane z kulturowymżywieniem
 - modernizacja Konińskiego Domu Kultury w zakresie nowych technologii.
- Również w innych działaniach można znaleźć przedsięwzięcia dotyczące kultury, są to: przebudowa i rozbudowa budynku Młodzieżowego Domu Kultury w Koninie, kompleksowa termomodernizacja Miejskiej Biblioteki

Publicznej w Koninie, rozwój Inkubatora Aktywności Kulturalnej oraz Zielony i pasywny Amfiteatr.

WNIOSKI PŁYNĄCE Z DIAGNOZY

W rozdziale tym przedstawione zostały wnioski z przeprowadzonej diagnozy stanu miejskiej polityki kulturalnej, która szczegółowo została opisana w Załączniku nr 1.

Miasto Konin przy prowadzeniu polityki kulturalnej wykorzystuje obecnie następujące narzędzia:

- jest organizatorem dla trzech miejskich instytucji kultury - Konińskiego Domu Kultury, Młodzieżowego Domu Kultury w Koninie oraz Miejskiej Biblioteki Publicznej im. Zofii Urbanowskiej w Koninie,
- oferuje wsparcie finansowe dla działań organizacji pozarządowych przekazywane poprzez otwarte konkursy przewidziane Ustawą o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie,
- przyznaje nagrody Prezydenta Miasta Konina za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej, upowszechniania i ochrony kultury,
- przyznaje stypendia artystyczne.

W Koninie działają również dwie instytucje kultury prowadzone przez samorząd wojewódzki (Centrum Kultury i Sztuki oraz Muzeum Okręgowe) oraz Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia, dla której organizatorem jest Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Aktywne są również prywatne instytucje prowadzące działalność kulturalną oraz organizacje pozarządowe będące organizatorem docenianych w mieście wydarzeń – takich jak spektakle Konińskiego Teatru Tańca czy festiwal „Bluesonalia”.

Miasto Konin w latach 2017 - 2021 przeznaczało rocznie średnio 9,4 mln złotych na bieżące potrzeby kultury. Średnio 90% tej kwoty otrzymywały 3 miejskie instytucje kultury (przy czym w 2017 roku było to 85%, a w 2020 r. nawet 93%).

W tym samym okresie władze Konina zainwestowały również 2,8 mln złotych w modernizację infrastruktury dla kultury.

Dwie kolejne instytucje kultury działające w Koninie, dla których organizatorem są władze województwa wielkopolskiego w 2021 roku dysponowały dotacją w wysokości 7,3 mln złotych (Centrum Kultury i Sztuki - 3,9 mln zł; Muzeum Okręgowe - 3,4 mln zł).

Łącznie z przychodami z działalności własnej instytucje kultury działające w Koninie dysponowały sumą prawie 20,8 mln złotych (z tego 10,5 mln zł przypada na instytucje miejskie, a 10,3 mln na instytucje wojewódzkie).

Na działalność organizacji pozarządowych w ramach otwartych konkursów na wsparcie działań kulturalnych w latach 2018-2021 Konin przeznaczył 620 tysięcy złotych. Średnio rocznie było to 155 tysięcy złotych. W 2021 roku suma środków przeznaczonych na tego typu wsparcie wyniosła 189 tysięcy złotych, co stanowiło 2 procent budżetu na kulturę (w jego części bieżącej).

Procentowy udział środków na kulturę w budżecie miasta (w jego części bieżącej) wyniósł w 2021 r. 1,7 procent. Średnio w latach 2017-2021 ten wskaźnik kształtował się na poziomie 1,9 procenta.

Wnioski z przeprowadzonej diagnozy pokazują, że pod względem różnorodności oferty kulturalnej, aktywności środowiska twórców i animatorów kultury oraz innowacyjności prowadzonych działań – można uznać Konin za jedno z wyróżniających się miast na mapie Polski (biorąc oczywiście pod uwagę lokalną skalę i możliwości). Uczestnicy diagnozy wskazywali, że spośród organizowanych w Koninie wydarzeń bez problemu znajdują ofertę skierowaną dla siebie lub znanych sobie osób.

Zwracano uwagę na zmianę oferty w ciągu ostatnich kilku lat – m.in. zdecydowane wyjście kultury w przestrzeń publiczną oraz pojawienie się nowych inicjatyw, które proponowały zarówno te bardziej ambitne, jak i bardziej nakierowane na rozrywkę formy spędzania wolnego czasu. Dostępność ciekawych wydarzeń kulturalnych została uznana przez 45 procent respondentów ankiety online za kwestię wybijającą się na tle innych miast i będących najmocniejszą stroną miejskiej kultury.

Wśród krytycznych uwag pojawiały się te dotyczące zachowawczości części organizatorów życia kulturalnego, którzy preferują wydarzenia „bezpieczne” – dopasowane do już znanych oczekiwań odbiorców. Wskazywano na brak ochoty na eksperymenty i poszerzanie pola kultury o wydarzenia zaskakujące i nieoczywiste.

W wątku dotyczącym działalności instytucji kultury najważniejsze kwestie dotyczyły udanej metamorfozy dwóch instytucji kultury – Miejskiej Biblioteki Publicznej i Muzeum Okręgowego; głębokiego poziomu współpracy pomiędzy instytucjami oraz wątpliwości związanych z funkcjonowaniem Konińskiego Domu Kultury.

Respondenci jednoznacznie pozytywnie oceniali obecną działalność Miejskiej Biblioteki Publicznej po zmianie dyrektora – chwalono jej zdecydowane wyjście ze swojej dotychczasowej roli ograniczonej do gromadzenia i udostępniania zbiorów i szerokie rozpoczęcie włączania mieszkańców miasta do uczestnictwa w wydarzeniach i działaniach, które jeszcze niedawno kojarzone były tylko z domami kultury.

Największe wątpliwości dotyczyły działalności Konińskiego Domy Kultury – z jednej strony podkreślano profesjonalizm działania tej instytucji i dążenie do uzupełnienia oferty kulturalnej o wydarzenia adresowane do przeciętnego odbiorcy, a z drugiej wskazywano na brak wykorzystania swojego potencjału i relatywnie małą aktywność.

W kwestii współpracy pojawił się dwugłos. Dla osób już uczestniczących w bieżącym życiu kulturalnym miasta, a więc także znających wszystkie inne postaci i posiadających wiedzę o zasobach instytucji, nawiązanie kooperacji nie stanowi wyzwania. Widoczne są liczne przykłady łączenia potencjałów i realizacji wspólnych działań – zarówno na poziomie organizacyjnym, jak i merytorycznym.

Inną perspektywę mają osoby nie będące zaangażowane w bieżącą pracę instytucji. Z tej strony często zwracano uwagę, że instytucje kultury bardzo niechętnie wychodzą poza swój własny obszar działania, a zwłaszcza nie angażują

się w inicjatywy, które wydają się być ryzykowne pod względem organizacyjnym lub wynikającym z charakteru prowadzonych działań lub stojących za nimi osób.

Zaskakującym i mającym kluczowe znaczenie dla analizy stanu miejskiej polityki kulturalnej i budowaniem zakresu PRK2030 faktem jest całkowity brak toczonych publicznie debaty o kulturze. Od dekady w Koninie nie odbywały się publiczne dyskusje lub spotkania poświęcone polityce kulturalnej. Podejmowane inicjatywy miały głównie charakter prywatny lub przyjmowały formę medialnego epizodu, który nie kończył się żadnymi konstruktywnymi wnioskami. Trzeba jednak zaznaczyć, że brak debaty i brak puenty w równym stopniu obciąża decydentów, jak i samych twórców i animatorów miejskiej kultury.

Kwestię otoczenia formalno-prawnego, a zwłaszcza odpowiedź na pytanie o to, czy miejska polityka kulturalna Konina prowadzona jest w sposób świadomy i konsekwentny, należy uznać za zdecydowanie najsłabszy element polityki kulturalnej miasta. W dziedzinie kultury Konin nie stara się obecnie kontrolować w sposób świadomy i konsekwentny swojego rozwoju. Władze nie wypełniają swojej roli, a instytucje i organizacje nie wykazują się w tej dziedzinie własną inicjatywą. Zupełnie nieobecny uczestnikiem w dyskusji nt. kultury jest zaś Rada Miasta.

Uczestnikom Diagnozy w przeważającej większości nie były znane kluczowe intencje dotyczące kierunku działań władz miasta w kulturze. Nie potrafiono zdefiniować oczekiwań stawianych instytucjom, organizacjom i podmiotom działającym w polu kultury. Nieznany był również sposób weryfikacji sposobu lub efektywności realizacji tych oczekiwań. Rozmówcy zwracali uwagę, że ciągu ostatniej dekady nie prowadzono żadnych znaczących debat na temat kultury.

Brak znanych sobie oczekiwań skutkuje brakiem możliwości merytorycznej oceny ich wypełnienia, a więc pośrednio również oparciem oceny bieżącej działalności kulturalnej w szerszym kontekście. Wieloletni brak przestrzeni do prowadzenia rozmów o wyzwaniach stojących przed konińską kulturą przerodził się zaś w barierę pogłębiającą przekonanie, że takie rozmowy nie są potrzebne, a więc pośrednio osłabiającą chęć ich inicjacji.

Krytyczne wnioski z rozmów IDI nieznacznie łagodzi wynik analizy wypowiedzi respondentów wywiadów online. 42 procent z nich uważa bowiem, że jakość

miejskiej polityki kulturalnej w Koninie w ciągu ostatnich 5 lat raczej się poprawiła (dodatkowo 16,4 procent wypowiedzi wskazuje na „zdecydowaną poprawę”), a tylko ok. 11 procent respondentów uznaje, że raczej lub zdecydowanie się ona pogorszyła.

W analizie stanu finansów konińskiej kultury potwierdzona została opinia pojawiająca się w wywiadach IDI i ankietach online wskazującą niski poziom finansowania jako jedną z kluczowych słabości konińskiej kultury. Nawet biorąc pod uwagę, że taki stan dotyczy praktycznie całego sektora kultury w Polsce, to średni procentowy udział środków przeznaczonych na kulturę w Koninie plasuje to miasto poniżej średniej w praktycznie wszystkich wskaźnikach. Warto zauważyć, że dotacja bieżąca w przypadku jednej z miejskich instytucji kultury nie pozwala nawet na sfinansowanie całości pensji jej pracowników (nie mówiąc już o utrzymaniu budynku czy zakupie materiałów). Istotnym problemem jest także brak przekazywania wystarczających środków na remonty i modernizację infrastruktury – dwie z trzech instytucji kultury finansowały te prace głównie ze środków własnych lub dotacji pozyskiwanych z innych źródeł niż budżet na kulturę.

Badanie działalności pozainstytucjonalnej pokazuje dużą aktywność – zarówno ze strony organizacji pozarządowych, jak i firm działających w obszarze kultury. Zauważane jest pojawianie się świeżych inicjatyw, których los bywa jednak różny. Wydaje się bowiem, że poza konkursem ofert dla organizacji pozarządowych, okazjonalną współpracą przy organizacji wydarzeń czy przyznawaniem dorocznych, symbolicznych nagród dla twórców i animatorów konińskiej kultury, w mieście nie ma pomysłu na wsparcie rozwoju najciekawszych inicjatyw.

Zwraca także uwagę bardzo prosta konstrukcja otwartego konkursu ofert dla organizacji pozarządowych. Ogólne sformułowanie kryteriów konkursowych sprawia, że o środki ubiegają się wszystkie potencjalnie zainteresowane organizacje – niezależnie od charakteru, formy i celu prowadzonych przez siebie działań. Co więcej – wszystkie te organizacje dostają środki, bo konkurs w istocie nie służy selekcji.

W Koninie ta forma wsparcia organizacji pozarządowych nie jest odbierana jako narzędzie rozwoju oferty kulturalnej w pożądanym kierunku albo

np. umożliwiające zwrócenie uwagi na ważne dla sektora kultury kwestie, a jedynie jako źródło finansowania o niekoniecznie przejrzystych i jasnych zasadach.

NASZE SILNE I SŁABE STRONY

Diagnoza stała się podstawą do opracowania analizy SWOT, która pokazała silne i słabe strony konińskiej polityki kulturalnej oraz stojące przed miastem szanse i zagrożenia. Pełna treść tej analizy stanowi Załącznik nr 3 do PRK2030.

Jej najważniejsze wnioski prezentowane są w poniższych tabelach.

| MOCNE STRONY - stan obecny | | |
|----------------------------|--|-------|
| Nr | Opis czynnika | Ranga |
| 1 | Szeroka i różnorodna oferta wydarzeń kulturalnych | 0,15 |
| 2 | Kreatywność i działalność inicjatyw oddolnych | 0,25 |
| 3 | Dobry efekt zmian w instytucjach kultury (mix nowego spojrzenia z doświadczeniem) | 0,2 |
| 4 | Istniejące sieci współpracy i wymiany informacji w środowisku kultury | 0,05 |
| 5 | Dostępność przestrzeni do tworzenia kultury | 0,1 |
| 6 | Aktywność sektora prywatnego w edukacji i działaniach kulturalnych | 0,15 |
| 7 | Zwrot w stronę miasta i jego najnowszej historii zorientowanej na odkrywanie i wzmacnianie lokalnej tożsamości | 0,1 |

| SŁABE STRONY - stan obecny | | |
|----------------------------|--|-------|
| Nr | Opis czynnika | Ranga |
| 1 | Brak wizji rozwoju kultury i określonych celów polityki kulturalnej i jasnych oczekiwań związanych z kulturą | 0,2 |
| 2 | Niedookreślona tożsamość miasta i przyzwyczajenia mieszkańców związane z uczestnictwem w kulturze | 0,1 |
| 3 | Brak nowoczesnych rozwiązań z dziedziny polityki kulturalnej | 0,15 |
| 4 | Brak puenty w dyskusji o miejskiej kulturze | 0,2 |
| 5 | Niski poziom finansowania kultury | 0,05 |
| 6 | Brak uwspólnotowienia działań strategicznych zarówno w obszarze kultury, jak i rozwoju całego Konina | 0,15 |
| 7 | Brak oddolnie sformułowanej inicjatywy, która w imieniu całego środowiska twórców i animatorów kultury mogłaby wypowiadać się w temacie polityki kulturalnej | 0,15 |

| SZANSE – perspektywa na przyszłość | | |
|------------------------------------|--|-------|
| Nr | Opis czynnika | Ranga |
| 1 | Potencjał i chęć do działania części środowiska kulturalnego | 0,25 |
| 2 | Otwartość władz na nowe inicjatywy w kulturze | 0,2 |
| 3 | Wzrost zainteresowania średniej wielkości miastami wspierające budowanie tożsamości miasta. | 0,05 |
| 4 | Odblokowanie potencjału i potrzeby zmiany przez pobudzenie publicznej dyskusji o stanie miejskiej polityki kulturalnej | 0,15 |
| 5 | Potencjał wdrażania nowych narzędzi w zarządzaniu kulturą (stypendia, mikrogranty, zmiana formuły konkursów NGO) | 0,2 |
| 6 | Kwestia sprawiedliwej transformacji i możliwości korzystania z dodatkowych funduszy np. FST | 0,05 |
| 7 | Wykorzystanie nowych przestrzeni dla kultury (np. Synagoga) | 0,1 |

| ZAGROŻENIA – perspektywa na przyszłość | | |
|--|---|-------|
| Nr | Opis czynnika | Ranga |
| 1 | Kryzys finansowy i konieczność dokonania cięć w finansach na kulturę | 0,25 |
| 2 | Emigracja środowisk twórczych, rezygnacje liderów, zmęczenie innowatorów. | 0,15 |
| 3 | Brak decyzyjności we wdrażaniu zmian związanych z polityką kulturalną lub podejmowanie decyzji na podstawie niemerytorycznych czynników | 0,15 |
| 4 | Wypalenie się potencjału nowych inicjatyw | 0,1 |
| 5 | Zmiana struktury demograficznej (starzenie się społeczności miejskiej). | 0,05 |
| 6 | Przeinwestowanie w infrastrukturę bez posiadania realnego i konkretnego pomysłu na jej wykorzystanie | 0,2 |
| 7 | Brak zmiany przyzwyczajeń mieszkańców związanych z uczestnictwem w kulturze | 0,1 |

Program Rozwoju Kultury w Koninie na lata 2023-2030 przyjmuje jako najważniejsze wytyczne swojego działania następującą wizję, misję i wspólne cele strategiczne:

WIZJA

Konińska kultura łączy mieszkańców, wspiera ich inicjatywy, rozwija ich zainteresowania, oferuje ciekawe formy spędzania wolnego czasu, buduje tożsamość i pomaga w zrozumieniu przemian, których wspólnie doświadczamy. Mądrze wykorzystuje zasoby, wspólnie zadaje ważne pytania i szuka na nie realnych odpowiedzi. Zaprasza także do wspólnego tańca i śpiewu i wyznacza trendy w pracy z dziećmi i młodzieżą.

MISJA

Nasze ambicje zrealizujemy poprzez wspólne zaangażowanie i działanie. Połączy nas wspólna rozmowa, dzięki której zbudujemy zaufanie ułatwiające sprostanie nadchodzącym wyzwaniom i lepiej wykorzystamy nasze potencjały. Będziemy wspólnie pracować i cieszyć się efektami naszych działań.

WSPÓLNE CELE

Dzięki PRK2030 chcemy:

- I. Zbudować partnerską relację pomiędzy poszczególnymi osobami i podmiotami zaangażowanymi w budowanie oferty i charakteru konińskiej kultury.

Odpowiemy w ten sposób na zauważony brak prowadzenia znaczących debat na temat kultury w ciągu ostatniej dekady. Nieistnienie przestrzeni do publicznej rozmowy o stanie kultury, towarzyszących jej radościach, wyzwaniach i troskach uniemożliwiło wykształcenie się partnerskiej atmosfery do dyskusji.

- II. Zwiększyć możliwość zaangażowania się w tworzenie miejskiej kultury każdemu mieszkańcowi poprzez stworzenie bardziej różnorodnych, konsekwentnych i celowych systemów wsparcia i współpracy dla organizacji pozarządowych, stypendystów, indywidualnych twórców i animatorów kultury oraz grup nieformalnych.

Chcemy w ten sposób wzmocnić i wykorzystać istniejącą w Koninie oddolną kreatywność, przeciwdziałać wypalaniu się cennych inicjatyw oraz sprawić, by narzędzia wsparcia działań pozainstytucjonalnych stały się efektywnym narzędziem rozwoju oferty kulturalnej w pożądanym kierunku.

- III. Wzmocnić związki mieszkańców z Koninem poprzez wsparcie projektów dotyczących tożsamości miasta i wyzwań związanych z naszą przyszłością.

Odpowiadamy w ten sposób na potrzebę zbudowania silnej tożsamości i poczucia dumy związanej z mieszkańcami w Koninie. Chcemy pobudzić działania związane z odkrywaniem najnowszej historii Konina i zapewnić warunki do realizacji działań kulturalnych łączących współczesną tożsamość i przyszłość Konina.

- IV. Lepiej zadbać o już istniejące przestrzenie dla kultury – w tym budynki instytucji kultury.

Dzięki temu działaniu nadrobimy wieloletnie braki w finansowaniu remontów i modernizacji istniejącej infrastruktury kulturalnej oraz wykorzystamy potencjał nowych przestrzeni dla kultury.

- V. Przygotować miejskie instytucje kultury do realizacji zadań strategicznych i wykorzystania szans związanych z kluczowymi trendami w polskiej kulturze.

Reforma struktury instytucji kultury pozwoli na lepsze wykorzystanie istniejących zasobów oraz przygotowanie instytucji do pełnienia nowych zadań. To także odpowiedź na zauważone wątpliwości i potencjały towarzyszące działalności konińskich instytucji kultury.

- VI. Wzmocnić rolę, rangę i atrakcyjność Międzynarodowego Dziecięcego Festiwalu Piosenki i Tańca w Koninie.

Chcemy w konkretny sposób odpowiedzieć na towarzyszące temu wydarzeniu uzasadnione wątpliwości dotyczące zarówno jego ogólnej formuły, jak i generowanych przez nie korzyści dla miasta i jego mieszkańców, korzyści edukacyjnych i rozwojowych oraz efektywności wydawania przeznaczonych na niego środków.

- VII. Ułatwić nawiązywanie międzysektorowych i regionalnych partnerstw, by wspólnie pracować nad stworzeniem zintegrowanej oferty turystycznej, produktów i form spędzania wolnego czasu.

Doświadczenie pandemii oraz obserwacje trendów dotyczących zmian w sposobie organizacji działań kulturalnych w całej Polsce wskazuje na konieczność szukania nowych, hybrydowych form prowadzenia działań kulturalnych i bardziej odważnego łączenia kultury z innymi obszarami życia i formami spędzania wolnego czasu.

ANALIZA RYZYKA

Zgodnie z przeprowadzoną analizą SWOT największe ryzyko – zagrożenie dla wszystkich działań związanych z konińską kulturą i realizacją PRK2030 – wiąże się z kryzysem finansowym i koniecznością dokonania cięć w finansach na kulturę.

Brak środków finansowych może w istotny sposób wpłynąć na realizację działań związanych z poprawą stanu istniejącej infrastruktury. Działania z czasem realizacji do 2025 roku zostały projektowane z myślą o potencjalnym braku nowych środków na kulturę i uwzględniają związane z tym ryzyko.

Realizacja PRK2030 opiera się na istotnej zmianie w sposobie współpracy wszystkich środowisk działających w obszarze konińskiej kultury. Kluczowe staje się prowadzenie otwartej, publicznej dyskusji i pokazanie, że sformułowane w jej trakcie wnioski i rekomendacje są ważne dla wdrażania zmian i działań wytyczonych przez PRK2030.

Z tego punktu widzenia największe ryzyko wiąże się nie tylko z odpowiednim wykonywaniem obowiązków przez Pełnomocnika ds. realizacji PRK2030, ale także stylem prowadzonej przez tę osobę komunikacji. Jego/jej zdaniem jest przekonanie wszystkich zaangażowanych osób, że ich głos, zgłaszane propozycje i formułowane oceny są ważne. Rekomendowane jest wprowadzenie jak największej transparentności w działaniach Pełnomocnika lub koordynatora ds. realizacji PRK2030.

Warto zauważyć, że – poza działaniem związanym z poprawą stanu istniejącej infrastruktury - społeczność Konina posiada obecnie wszystkie niezbędne zasoby i kompetencje umożliwiające realizację działań zapisanych w PRK2030.

DZIAŁANIA STRATEGICZNE

PRK2030 to osiem działań strategicznych, które mają pomóc w osiągnięciu wspólnych celów:

| Działanie | Termin realizacji | Główny cel realizacji |
|---|-------------------|---|
| Wzmocnienie debaty o kulturze miejskiej. | 2023-2030 | I. Zbudować partnerską relację pomiędzy poszczególnymi osobami i podmiotami zaangażowanymi w budowanie oferty i charakteru konińskiej kultury. |
| Zmiana formuły konkursów dla organizacji pozarządowych. | 2023-2030 | II. Zwiększyć możliwość zaangażowania się w tworzenie miejskiej kultury każdemu mieszkańcowi poprzez stworzenie bardziej różnorodnych, konsekwentnych i celowych systemów wsparcia i współpracy dla organizacji pozarządowych, stypendystów, indywidualnych twórców i animatorów kultury oraz grup nieformalnych. III. Wzmocnić związki mieszkańców z Koninem poprzez wsparcie projektów dotyczących tożsamości miasta i wyzwania związanych z naszą przyszłością. |

| | | |
|--|-----------|--|
| Rozbudowanie systemu wsparcia dla artystów i animatorów konińskiej kultury. | 2023-2030 | <p>II. Zwiększyć możliwość zaangażowania się w tworzenie miejskiej kultury każdemu mieszkańcowi poprzez stworzenie bardziej różnorodnych, konsekwentnych i celowych systemów wsparcia i współpracy dla organizacji pozarządowych, stypendystów, indywidualnych twórców i animatorów kultury oraz grup nieformalnych.</p> <p>III. Wzmocnić związki mieszkańców z Koninem poprzez wsparcie projektów dotyczących tożsamości miasta i wyzwań związanych z naszą przyszłością.</p> |
| Poprawa stanu istniejącej infrastruktury. | 2023-2030 | <p>IV. Lepiej zadbać o już istniejące przestrzenie dla kultury – w tym budynki instytucji kultury.</p> |
| Zwiększenie dostępności przestrzeni, sprzętu i kompetencji posiadanych przez instytucje kultury. | 2024-2030 | <p>II. Zwiększyć możliwość zaangażowania się w tworzenie miejskiej kultury każdemu mieszkańcowi poprzez stworzenie bardziej różnorodnych, konsekwentnych i celowych systemów wsparcia i współpracy dla organizacji pozarządowych, stypendystów, indywidualnych twórców i animatorów kultury oraz grup nieformalnych.</p> |

| | | |
|---|-----------|--|
| Reorganizacja struktury instytucji kultury. | 2025-2026 | V. Przygotować miejskie instytucje kultury do realizacji zadań strategicznych i wykorzystania szans związanych z kluczowymi trendami w polskiej kulturze. |
| Rozwój Międzynarodowego Dziecięcego Festiwalu Piosenki i Tańca w Koninie. | 2025-2026 | III. Wzmocnić związki mieszkańców z Koninem poprzez wsparcie projektów dotyczących tożsamości miasta i wyzwań związanych z naszą przeszłością. VI. Wzmocnić rolę, rangę i atrakcyjność Międzynarodowego Dziecięcego Festiwalu Piosenki i Tańca w Koninie. |
| Budowanie społecznych przedsiębiorstw kulturalnych. | 2027-2029 | VII. Ułatwić nawiązywanie międzysektorowych i regionalnych partnerstw, by wspólnie pracować nad stworzeniem zintegrowanej oferty turystycznej, produktów i form spędzania wolnego czasu. |

POTRZEBA I EFEKTY DZIAŁAŃ

| LP | Nazwa działania | Potrzeba wprowadzenie działania | Opis działania | Efekty | Zasoby finansowe niezbędne do realizacji zadania i ich źródło |
|----|---|--|--|---|---|
| 1 | Wzmocnienie debaty o kulturze miejskiej | <p>Brak oddolnie sformułowanej inicjatywy, która w imieniu całego środowiska twórców i animatorów kultury mogłaby wypowiadać się w temacie polityki kulturalnej.</p> <p>Wieloletni brak przestrzeni do prowadzenie rozmów o wyzwaniach stojących przed konińską kulturą, który przerodził się w barierę pogłębiającą przekonanie, że takie rozmowy nie są potrzebne, a więc pośrednio osłabiają chęć ich inicjacji</p> <p>Brak wniosków końcowych w dotychczasowych,</p> | <p>Działanie to polega na organizacji cyklicznych spotkań – debat, warsztatów i lokalnych kongresów kultury – podczas których będzie podejmowana publiczna dyskusja dotycząca bieżących i strategicznych kwestii dla konińskiej kultury – np. sposobu organizacji stypendiów twórczych dla artystów i animatorów; zmiany formuły konkursów dla organizacji pozarządowych; rozwijania projektów skoncentrowanych na tożsamości miasta. Istotne jest, aby podejmowane tematy kończyły się puentą – zestawem rekomendacji dla władz oraz twórców i animatorów konińskiej kultury.</p> | <p>Zainicjowanie publicznej dyskusji na temat stanu miejskiej polityki kulturalnej.</p> <p>Zbudowanie partnerskiej relacji pomiędzy poszczególnymi osobami i podmiotami zaangażowanymi w realizację PRK2030.</p> <p>Stymulacja aktywności w kulturze.</p> <p>Zaangażowanie przedstawicieli twórców i animatorów kultury w tworzenie polityki kulturalnej w wymiarze strategicznym i sprawach bieżących dotyczących kultury.</p> | <p>Zasoby:</p> <p>1500 zł rocznie na debaty oraz minimum 15000 zł na Kongres</p> <p>Źródło:</p> <p>Kongres – dotacja zewnętrzna – środki Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Polsko-Szwajcarski Program Rozwoju Miast, Program Rozwoju Organizacji Obywatelskich 2018-2030, program Fundusz Inicjatyw Obywatelskich NOWEFIO na lata 2021-2030, program Fundusze Europejskie dla Rozwoju Społecznego na lata 2021-2027,</p> |

| LP | Nazwa działania | Potrzeba wprowadzenie działania | Opis działania | Efekty | Zasoby finansowe niezbędne do realizacji zadania i ich źródło |
|----|--|---|---|---|---|
| | | <p>fragmentarycznych dyskusjach o kulturze.</p> <p>Brak uwspólnotowienia działań strategicznych zarówno w obszarze kultury, jak i rozwoju całego Konina – środowisko nie czuje się równoprawnym podmiotem w tych działaniach.</p> | | <p>Włączenie sektora kultury w dyskusję o przyszłości miasta.</p> <p>Za sukces będzie można uznać sytuację, w której co najmniej dwa razy w roku będzie odbywało się otwarte spotkanie zakończone spisaniem rekomendacjami.</p> | |
| 2 | Zmiana formuły konkursów dla organizacji pozarządowych | <p>Brak sprecyzowanych oczekiwań władz miasta wobec aktywności organizacji pozarządowych.</p> <p>Brak konkurencji pomiędzy organizacjami pozarządowymi ubiegającymi się o dofinansowanie – wszystkie wnioski otrzymują dotację.</p> <p>Zebranie w jednym konkursie wszystkich możliwych inicjatyw i</p> | <p>Celem zmiany formuły konkursowej jest zwiększenie merytoryczności ocenianych wniosków (poprzez wprowadzenia bardziej szczegółowego systemu oceny merytorycznej), umożliwienie organizacji konkursów tematycznych (np. na projekty związane z konkretnym działaniem PRK2030 lub miejscem), ponowne wprowadzenie formuły wieloletniego finansowania dla wydarzeń</p> | <p>Stworzenie bardziej konkurencyjnego systemu przyznawania dotacji dla organizacji pozarządowych.</p> <p>Doprecyzowanie oczekiwań wobec inicjatyw i przedsięwzięć podejmowanych przez organizacje pozarządowe.</p> <p>Działanie służące pobudzeniu mieszkańców Konina do kreatywnego działania oraz podejmowania</p> | <p>Zasoby:</p> <p>Zmiana nie wiąże się z dodatkowymi kosztami – działania prowadzone są w ramach obecnego budżetu. Zakładany wzrost środków przeznaczonych na sfinansowanie działań NGO w 2025 r. – 2% wysokości budżetu na kulturę (w części bieżącej); w 2030 – 3%.</p> <p>Źródło:</p> <p>Środki własne</p> |

| LP | Nazwa działania | Potrzeba wprowadzenie działania | Opis działania | Efekty | Zasoby finansowe niezbędne do realizacji zadania i ich źródło |
|----|-----------------|---|---|---|---|
| | | <p>oceniając ich za pomocą tych samych kryteriów – niezależnie od doświadczenia i charakteru przedsięwzięcia.</p> <p>Możliwość wykorzystania kreatywności i aktywności inicjatyw oddolnych.</p> <p>Stworzenie systemu stabilnego wsparcia kluczowych przedsięwzięć.</p> <p>Pobudzenie nowych inicjatyw do podejmowania działań ważnych z punktu widzenia PRK2030 i Strategii Konina.</p> <p>Odpowiedź na pojawiające się w wywiadach wątpliwości co do merytoryczności oceny składanych wniosków i wysokości przyznawanych dotacji.</p> | <p>lub działań powszechnie uznanych za ważne, zwiększenie roli przedstawicieli organizacji społecznych i inicjatyw oddolnych w procedurze oceny wniosków oraz wsparcie młodych organizacji i inicjatyw społecznych po raz pierwszy ubiegających się o środki publiczne.</p> <p>Uzupełnieniem systemu wsparcia poprzez konkursy może być także wprowadzenie programu mikrowsparcia (wzorowanych na modelu wprowadzonym we Wrocławiu) dla inicjatyw i grup nieformalnych.</p> | <p>niekonwencjonalnych przedsięwzięć w kulturze.</p> <p>Metoda stymulacji aktywności w kulturze.</p> <p>Możliwość włączenia działań organizacji pozarządowych w dookreślanie współczesnej tożsamości miasta.</p> <p>Za sukces będzie można uznać sytuację, w której co roku będą organizowane minimum dwa konkursy:</p> <p>Na przedsięwzięcia kluczowe – wydarzenia cykliczne lub projekty istotne dla zachowania różnorodności oferty kulturalnej miasta lub wspierające rozwój ważnych inicjatyw; (pula 60% środków)</p> <p>Konkurs na wydarzenia lub działania uzupełniające ofertę kulturalną –</p> | |

| LP | Nazwa działania | Potrzeba wprowadzenie działania | Opis działania | Efekty | Zasoby finansowe niezbędne do realizacji zadania i ich źródło |
|----|--|---|---|---|---|
| | | | | <p>integrujące lokalne społeczności lub będące elementem większych działań, ale skoncentrowanych na lokalnym odbiorcy (pula 25% środków);</p> <p>Konkurs skoncentrowany na dookreśleniu lokalnej tożsamości; (z pulą 15% środków)</p> | |
| 3 | Rozbudowanie systemu wsparcia dla artystów i animatorów konińskiej kultury | <p>Skoncentrowanie systemu wsparcia działalności kulturalnej na instytucjach kultury i organizacjach pozarządowych.</p> <p>Istniejący system stypendiów skoncentrowany został na wsparciu najzdolniejszych uczniów lokalnych szkół artystycznych.</p> <p>Brak nowoczesnych rozwiązań z dziedziny polityki kulturalnej</p> | <p>Działanie to polega na uzupełnieniu istniejącego systemu wsparcia twórców i animatorów indywidualnych poprzez wprowadzenie stypendiów twórczych.</p> <p>Stypendia te powinny być przyznawane przez komisję złożoną zarówno z reprezentantów Urzędu Miasta Konina, jak i przedstawicieli instytucji kultury, organizacji pozarządowych i podmiotów prywatnych</p> | <p>Działanie służące pobudzeniu mieszkańców Konina do kreatywnego działania oraz podejmowania niekonwencjonalnych przedsięwzięć w kulturze.</p> <p>Metoda stymulacji aktywności w kulturze.</p> <p>Możliwość włączenia działań artystycznych w dookreślenie współczesnej tożsamości miasta.</p> | <p>Zasoby:</p> <p>Budżet funduszu stypendialnego w pierwszym roku – 20 000 zł. W kolejnych min. 25 000 zł</p> <p>Źródło:</p> <p>Środki własne</p> |

| LP | Nazwa działania | Potrzeba wprowadzenie działania | Opis działania | Efekty | Zasoby finansowe niezbędne do realizacji zadania i ich źródło |
|----|-----------------|---|---|--|---|
| | | <p>umożliwiający rozwój działań artystycznych - poza konkursem grantowym dla organizacji pozarządowych, okazjonalną współpracą przy organizacji wydarzeń czy przyznawaniem dorocznych, symbolicznych nagród dla twórców i animatorów konińskiej kultury w Koninie nie ma pomysłu na wsparcie rozwoju najciekawszych inicjatyw.</p> <p>Niedookreślona tożsamość miasta i przyzwyczajenia mieszkańców związane z uczestnictwem w kulturze</p> <p>Możliwość wykorzystania kreatywności i aktywność inicjatyw oddolnych.</p> <p>Odpowiedź na zauważone przekonanie o braku możliwości rozwoju</p> | <p>działających w obszarze kultury. Sposób przyznawania stypendiów, kryteria merytoryczne, podział dostępnej puli oraz regulamin powinny zostać opracowane na jednym z cyklicznych spotkań opisanych w działaniu 1.</p> | <p>Za sukces tego działania będzie można uznać sytuację, w której sposób przyznawania stypendiów zostanie wypracowany przy zaangażowaniu możliwie szerokiego grona przedstawicieli konińskiego środowiska twórców i animatorów kultury; stypendia będą przyznawane w sposób cykliczny, a do końca 2030 roku tego rodzaju wsparcie otrzyma co najmniej 35 osób.</p> | |

| LP | Nazwa działania | Potrzeba wprowadzenie działania | Opis działania | Efekty | Zasoby finansowe niezbędne do realizacji zadania i ich źródło |
|----|--|--|--|---|---|
| | | indywidualnych inicjatyw realizowanych w sposób niezależny od instytucji kultury. | | | |
| 4 | Poprawa stanu istniejącej infrastruktury | <p>Odpowiedź na istniejące potrzeby wszystkich miejskich instytucji kultury dotyczących konieczności poprawy bądź modernizacji istniejących warunków posiadanej przez nie infrastruktury.</p> <p>Realizacja zapisów Strategii Rozwoju Konina. Plan 2020-2030 Konin. Zielone Miasto Energii w obszarze Tworzenie warunków do godnego życia zapisano konieczność rozwijania miejsc i infrastruktury rekreacyjnej, kulturalnej i sportowej na obecnych i odzyskanych zasobach naturalnych (cel 3.14).</p> <p>Realizacja działań zapisanych w dokumencie</p> | <p>W NŚR wskazano podjęcie działań w zakresie: modernizacji Konińskiego Domu Kultury w zakresie nowych technologii, przebudowy i rozbudowy budynku MDK w Koninie, kompleksowej termomodernizacji Miejskiej Biblioteki Publicznej w Koninie oraz rozwoju Inkubatora Aktywności Kulturalnej i Zielony i pasywny Amfiteatr.</p> | <p>Przystosowanie istniejącej infrastruktury do realizacji działań kulturalnych na najwyższym możliwym poziomie.</p> <p>Nadrobienie wieloletnich braków inwestycyjnych związanych z utrzymaniem już istniejącej infrastruktury i dysproporcją w wysokości środków przekazywanych na ten cel w stosunku sumy pieniędzy przeznaczanych na nowe inicjatywy - rozwój Inkubatora Aktywności Kulturalnej i przebudowa Amfiteatru.</p> | <p>Zasoby:</p> <p>Zgodnie z zapisami dokumentu Zestawienie Przedsięwzięć Strategicznych - Nowa Ścieżka Rozwoju 2020 -2030 (NŚR), będący narzędziem aktualizacji Strategii Rozwoju Konina. Plan 2020-2030 Konin. Zielone Miasto Energii.</p> <p>Wartości działań inwestycyjnych: KDK – 12 150 000 zł IAK – 19 227 867 zł MDK – 6 250 000 zł MBP – 3 500 000 zł Amfiteatr – 50 000 000 zł Synagoga – 3 500 000 zł</p> <p>Źródło:</p> <p>Fundusz Sprawiedliwej Transformacji, partnerstwo Publiczno-Prywatne, środki z</p> |

| LP | Nazwa działania | Potrzeba wprowadzenie działania | Opis działania | Efekty | Zasoby finansowe niezbędne do realizacji zadania i ich źródło |
|----|---|--|--|--|--|
| | | Zestawienie Przedsięwzięć Strategicznych - Nowa Ścieżka Rozwoju 2020 - 2030 (NŚR), będący narzędziem aktualizacji Strategii Rozwoju Konina. Plan 2020-2030 Konin. Zielone Miasto Energii. | | | Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Fundusze Europejskie dla Wielkopolski 2021-2027, Krajowy Plan Odbudowy, Fundusze Europejskie na Infrastrukturę. Klimat i Środowisko, Polsko-Szwajcarski Program Rozwoju Miast, Rządowy Program Ochrony Zabytków |
| 5 | Zwiększenie dostępności przestrzeni, sprzętu i kompetencji posiadanych przez instytucje kultury | Brak mechanizmu zachęcającego do współpracy z nowymi inicjatywami i osobami spoza istniejącego środowiska twórców i animatorów kultury. Zauważone różnice w stylu i standardach współpracy pomiędzy różnymi instytucjami kultury w Koninie. Wyprzedzenie działań ograniczających możliwość wykorzystania sprzętu i przestrzeni | Działanie to polega na wprowadzeniu jasnych zasad wykorzystania zasobów posiadanych przez instytucje kultury oraz zwiększenie wiedzy o już posiadanych zasobach. Realizacja tego działania mogłaby opierać się na wprowadzonym w 2019 r. w Białymstoku Funduszu Współpracy. Jego celem jest pokonanie obiektywnych trudności w wykorzystaniu istniejącej infrastruktury i sprzętu posiadanego przez instytucje kultury. | Bardziej efektywne wykorzystanie istniejącej infrastruktury i sprzętu posiadanego przez instytucje kultury. Zapewnienie instytucjom kultury podejmujących współpracę z nowymi partnerami zwrotu kosztów realizacji wspólnych działań. Większa mobilizacja instytucji kultury do podejmowania współpracy z nowymi partnerami. | Zasoby: Roczna łączna wysokość dotacji celowej na realizację zadań w ramach tego działania – 30 000 zł Źródło: Środki własne |

| LP | Nazwa działania | Potrzeba wprowadzenie działania | Opis działania | Efekty | Zasoby finansowe niezbędne do realizacji zadania i ich źródło |
|----|-----------------|--|--|---|---|
| | | <p>instytucji kultury wynikających z konieczności ograniczania kosztów bieżącego działania.</p> <p>Odpowiedź na pojawiające się w diagnozie sugestie osób spoza wąskiego kręgu twórców i animatorów konińskiej kultury o złych doświadczeniach we współpracy z instytucjami kultury.</p> | <p>Beneficjentami takiego rozwiązania będą zarówno instytucje kultury, jak i organizacje pozarządowe, stypendyści, indywidualni twórcy i animatorzy kultury oraz grupy nieformalne. Fundusz opiera się on na mechanizmie finansowania kosztów instytucji wynikających z dodatkowej współpracy z podmiotami zewnętrznymi (poprzez przekazywanie dotacji celowej).</p> <p>Koniński Fundusz Współpracy może objąć swoim zasięgiem również zasoby i przestrzenie pozostające w prywatnych rękach lub należące do organizacji społecznych. Z Funduszu mogłyby też korzystać instytucje kultury, dla których Urząd Miejski w Koninie nie jest organizatorem.</p> | <p>Poszerzenie możliwości działania organizacji pozarządowych, stypendystów indywidualnych twórców i animatorów kultury oraz grup nieformalnych.</p> <p>Wzmocnienie efektów działania osób i organizacji działających w ramach Inkubatora Aktywności Kulturalnej.</p> <p>Wzmocnienie dbałości o przestrzeń i infrastrukturę dla działalności kulturalnej.</p> | |

| LP | Nazwa działania | Potrzeba wprowadzenie działania | Opis działania | Efekty | Zasoby finansowe niezbędne do realizacji zadania i ich źródło |
|----|--|--|--|--|--|
| 6 | Reorganizacja struktury instytucji kultury | <p>Dostrzeżone podczas realizacji diagnozy miejskiej polityki kulturalnej liczne wątpliwości dotyczące efektywności działań istniejącej sieci instytucji kultury.</p> <p>Chęć lepszego dopasowania roli i kompetencji istniejących instytucji kultury zarówno do stawianych przed nimi w PRK2030 zadań, jak i wynikających z wyzwań towarzyszących rozwojowi kultury w Polsce (dotyczących zwłaszcza zmiany oczekiwań odbiorców i charakteru uczestnictwa w kulturze; konieczności poszukiwania nowych, niepublicznych źródeł finansowania; oraz bycie przygotowanym na nowe zjawiska w kulturze).</p> | <p>Przygotowanie i realizacja zmian w strukturze miejskich instytucji kultury.</p> <p>W ramach tego działania powinny zostać także opracowane wewnętrzne strategie rozwoju danej instytucji. Powinny one zwracać uwagę na dotychczas pełnione zadania i związane z nimi doświadczenia oraz wyznaczać kluczowe zadania na okres do końca 2030 roku.</p> <p>Wdrożenie nowych strategii rozwoju umożliwi także opracowanie ujednoczenie systemu sprawozdawczości instytucji kultury. Dzięki temu będzie możliwa bardziej przejrzysta i oparta na merytorycznych przesłankach ewaluacja pracy każdej instytucji kultury.</p> | <p>Powstanie podmiotu skoncentrowanego na wzmocnieniu znaczenia Międzynarodowego Dziecięcego Festiwalu Piosenki i Tańca oraz wykorzystaniu potencjału nowych bądź zmodernizowanych przestrzeni – w tym przede wszystkim Amfiteatru i Domu Zemełki.</p> <p>Pobudzenie mieszkańców Konina do kreatywnego działania oraz podejmowania niekonwencjonalnych przedsięwzięć w kulturze.</p> <p>Opracowanie wewnętrznych strategii rozwoju miejskich instytucji kultury oraz systemu ich sprawozdawczości.</p> <p>Poszerzenie pola kultury na obszary związane ze sprawiedliwą transformacją Konina.</p> | <p>Zasoby:</p> <p>Działanie nie wiąże się z dodatkowymi kosztami dla budżetu miasta.</p> |

| LP | Nazwa działania | Potrzeba wprowadzenie działania | Opis działania | Efekty | Zasoby finansowe niezbędne do realizacji zadania i ich źródło |
|----|-----------------|---|--|--|---|
| | | <p>Wola stworzenia warunków do realizacji zapisanych w Strategii Rozwoju Konina. Plan 2020-2030 Konin. Zielone Miasto Energii zadań związanych ze stworzeniem systemowego wsparcia dla oddolnej kreatywności i przedsiębiorczości w kulturze.</p> | <p>Zmiana ta pozwoli również na stworzeniu podmiotu skoncentrowanego na wzmacnieniu znaczenia Międzynarodowego Dziecięcego Festiwalu Piosenki i Tańca oraz celowe wykorzystanie potencjału nowych bądź zmodernizowanych przestrzeni – w tym przede wszystkim Amfiteatru, Synagogii i Domu Zemełki.</p> | <p>Efektem dokonanej reorganizacji powinno być efektywne działanie trzech podmiotów o różnorodnej charakterystyce:</p> <p>> instytucji odpowiedzialnej za realizację zadań typowych dla lokalnego domu kultury – skoncentrowanego na działaniach animacyjnych, rozwoju zainteresowań mieszkańców, wspierającej budowanie lokalnej społeczności i tworzące się oddolnie inicjatywy. Instytucja taka powinna być kluczowym partnerem dla szkół i innych działań związanych z edukacją dzieci i młodzieży</p> <p>> instytucji odpowiedzialnej za realizację zadań typowych dla nowoczesnej biblioteki miejskiej – zaangażowanej nie tylko w gromadzenie i</p> | |

| LP | Nazwa działania | Potrzeba wprowadzenie działania | Opis działania | Efekty | Zasoby finansowe niezbędne do realizacji zadania i ich źródło |
|----|-----------------|---------------------------------|----------------|--|---|
| | | | | <p>udostępnienie zbiorów, ale tworzących również egalitarne przestrzenie do rozwoju własnych zainteresowań i prowadzenia merytorycznej debaty o życiu publicznym, tożsamości miasta i jego mieszkańców. Biblioteka i jej filie powinny pełnić rolę „miejsc trzecich” – otwartych na regularne, dobrowolne, nieformalne i przewidywalne goszczenie mieszkańców miasta w bezpośrednim sąsiedztwie ich zamieszkania</p> <p>> instytucji odpowiedzialnej za realizację działań kulturalnych o zasięgu ponadregionalnym – stawiającej na profesjonalną organizację dużych wydarzeń adresowanych zarówno do wymagającego odbiorcy, jak i tego zainteresowanego atrakcyjną rozrywką rozumianą jako forma</p> | |

| LP | Nazwa działania | Potrzeba wprowadzenie działania | Opis działania | Efekty | Zasoby finansowe niezbędne do realizacji zadania i ich źródło |
|----|--|--|---|---|---|
| | | | | <p>spędzania czasu wolnego. Taka instytucja mogłaby być naturalnym partnerem dla uznanych i doświadczonych wydarzeń i organizacji – zarówno o charakterze pozarządowym, jak i zorientowanych na osiągnięcie zysków z działalności kulturalnej. To instytucja odważna i podejmująca ryzyko bycia pierwszą poprzez eksplorację nowych pól kultury oraz poszukiwanie nowych odbiorców i źródeł finansowania działalności kulturalnej. To także instytucja, która dba o rozwój kulturalnej marki miasta</p> | |
| 7 | Rozwój Międzynarodowego Dziecięcego Festiwalu Piosenki i Tańca w Koninie | Dostrzeżone w Strategii Rozwoju Konina. Plan 2020-2030 Konin. Zielone Miasto Energii i pogłębione w diagnozie stanu miejskiej polityki kulturalnej wątpliwości dotyczące roli, znaczenia oraz sposobu promocji i | Działanie to opowiada na zarysowane już w Strategii Rozwoju Konina. Plan 2020-2030 Konin. Zielone Miasto Energii a pogłębione w diagnozie stanu miejskiej polityki kulturalnej wątpliwości dotyczące roli, znaczenia oraz sposobu | Wskaźnikiem sukcesu tego działania będzie szczegółowa koncepcja rozwoju Międzynarodowego Dziecięcego Festiwalu Piosenki i Tańca w Koninie odpowiadająca na wszystkie wątpliwości zawarte w diagnozie, pojawiających się | <p>Zasoby:</p> <p>Koszt ewaluacji i opracowania szczegółowej koncepcji rozwoju Festiwalu – 50 000 zł</p> <p>Źródło:</p> |

| LP | Nazwa działania | Potrzeba wprowadzenie działania | Opis działania | Efekty | Zasoby finansowe niezbędne do realizacji zadania i ich źródło |
|----|--|--|---|---|--|
| | | <p>organizacji tego najważniejszego dla Konina wydarzenia kulturalnego.</p> <p>Brak strategii rozwoju i planu rozwoju MDFPiT.</p> | <p>promocji i organizacji tego najważniejszego dla Konina wydarzenia kulturalnego.</p> <p>Niezbędne jest przeprowadzenie procesu pogłębionej refleksji nad formułą Festiwalu zakończone przygotowaniem koncepcji jego rozwoju zarówno jako produktu i marki, wydarzenia kulturalnego, jak i przestrzeni symbolicznej ważnej dla wielu pokoleń mieszkańców Konina.</p> | <p>w trakcie spotkań prowadzonych w ramach Działania 1 i wynikającej z przeprowadzonej ewaluacji edycji Festiwalu realizowanych do 2025 r.</p> | <p>Środki własne instytucji – organizatora MDFPiT. Dotacje zewnętrzne – np. ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego,</p> |
| 8 | Budowanie społecznych przedsiębiorstw kulturalnych | <p>Wykorzystanie potencjału miasta związanego z działalnością prywatnych miejsc kultury, animacji, edukacji oraz form spędzania wolnego czasu przez mieszkańców.</p> <p>Poszukiwanie form hybrydowych dla podstawowych sposobów organizacji działalności</p> | <p>Działanie to łączy w sobie wizję rozwoju i wartości zapisane w Strategii Rozwoju Konina. Plan 2020-2030 Konin. Zielone Miasto Energii oraz dostrzeżone w trakcie diagnozy stanu miejskiej polityki kulturalnej mocne strony, szanse i zagrożenia stojące przed inicjatywami oddolnymi. Dalszy rozwój takich</p> | <p>Zwiększenie potencjału i odporności sektora kultury poprzez prowadzenie działań wykraczających poza tradycyjne definiowanie działalności kulturalne.</p> <p>Nawiązywanie partnerstw z podmiotami spoza sektora kultury działającymi w okolicznych gminach w celu</p> | <p>Zasoby: Budżet na pierwsze dwa lata działania – min. 250 000 zł. Źródło: Dotacje zewnętrzne – m.in. z następujących źródeł: Fundusze Europejskie dla Wielkopolski 2021-2027 (FEW), Polsko-Szwajcarski</p> |

| LP | Nazwa działania | Potrzeba wprowadzenie działania | Opis działania | Efekty | Zasoby finansowe niezbędne do realizacji zadania i ich źródło |
|----|-----------------|---|--|--|--|
| | | <p>kulturalnej w ramach miejskiej polityki kulturalnej uwzględniających prywatne inicjatywy i przedsięwzięcia.</p> <p>Zmiana charakteru uczestnictwa w kulturze przyspieszona przez pandemię.</p> <p>Konieczność zwiększenia odporności sektora kultury poprzez prowadzenie działań wykraczających poza tradycyjne definiowanie działalności kulturalnej.</p> | <p>inicjatyw, a zwłaszcza zapewnienie im optymalnych warunków rozwoju może wykraczać poza obecne finansowe możliwości miasta.</p> <p>Bezpośrednim celem tego działania jest wykorzystanie potencjału miasta związanego z działalnością prywatnych miejsc kultury, animacji, edukacji oraz form spędzania wolnego czasu przez mieszkańców.</p> <p>Niezbędne może się także okazać poszukiwanie form hybrydowych dla podstawowych sposobów organizacji działalności kulturalnej w ramach miejskiej polityki kulturalnej (poprzez instytucje i wsparcie organizacji pozarządowych).</p> <p>Konin przez ostatnie lata stał się przestrzenią działania wielu nowych</p> | <p>wspólnego tworzenia zintegrowanej oferty turystycznej, tworzenia marek regionalnych i form spędzania wolnego czasu.</p> <p>Stworzenie hybrydowych instytucji, które łączą publiczne i prywatne spojrzenie na kulturę do wprowadzenia innowacyjnych możliwości organizacji działalności kulturalnej.</p> | <p>Program Rozwoju Miast, Program Fundusz Inicjatyw Obywatelskich NOWEFIO na lata 2021-2030.</p> |

| LP | Nazwa działania | Potrzeba wprowadzenie działania | Opis działania | Efekty | Zasoby finansowe niezbędne do realizacji zadania i ich źródło |
|----|-----------------|---------------------------------|--|--------|---|
| | | | <p>inicjatyw, z których część – z wielu powodów – nie przetrwała próby czasu. Wciąż pojawiające się nowe inicjatywy staną niebawem przed tymi samymi wyzwaniami. Miejska polityka kulturalna nie wypracowała bowiem nowych narzędzi wsparcia tego typu działań.</p> <p>Działanie 8. Umożliwia także włączenie konińskich przedsiębiorców prowadzących działalność gospodarczą we wspólne poszukiwanie odpowiedzi na pytania dotyczące zasad współpracy, możliwości osiągnięcia dodatkowych korzyści płynących z synergii działań i budowanie hybrydowych platform ułatwiających skalowanie prowadzonych działań.</p> <p>To działanie jest najbardziej zorientowane na przyszłość</p> | | |

| LP | Nazwa działania | Potrzeba wprowadzenie działania | Opis działania | Efekty | Zasoby finansowe niezbędne do realizacji zadania i ich źródło |
|----|-----------------|---------------------------------|--|--------|---|
| | | | <p>- ma charakter eksploracyjny i jest również formą refleksji nad budowaniem odporności sektora kultury na pojawiające się kryzysy i wzmacnianiem jego niezależności od dofinansowania ze środków publicznych.</p> <p>Działanie powinno zostać rozpoczęte po dokonaniu reorganizacji istniejącej struktury instytucji kultury. Wówczas to rolę podmiotu odpowiedzialnego - moderatora procesu - mogłaby wziąć na siebie instytucja kultury posiadająca wśród zakresu swoich zadań odpowiedzialność za inkubację nowych pomysłów i inicjatyw kulturalnych.</p> | | |
| | | | | | |

Harmonogram wdrażania PRK2030 wraz z kluczowymi etapami działań

Realizacji działania Poprawa stanu istniejącej infrastruktury odbywa się zgodnie z wytycznymi Nowej Ścieżki Rozwoju 2020-2030.

| ROK | Działanie | Kluczowe etapy działania przewidziane do realizacji w danym roku |
|------|--|--|
| 2023 | Wszystkie działania | <ul style="list-style-type: none"> • Opracowanie scenariusza komunikacji działań związanych z PRK2030 na dany rok • Przygotowanie informacji o działaniach w ramach PRK2030, które zostaną podjęte w danym roku i publiczna jej prezentacja. • Przedstawienie podsumowania działań z danego roku na lokalnym kongresie kultury. |
| | Wzmocnienie debaty o kulturze miejskiej. | <ul style="list-style-type: none"> • Opracowanie szczegółowej mapy interesariuszy oraz bazy danych osób ważnych dla debaty o miejskiej kulturze • Zbudowanie platformy komunikacji z potencjalnym uczestnikami debat i kongresu (np. mail, grupa dyskusyjna, newsletter). • Organizacja minimum dwóch spotkań – debat lub warsztatów • Opracowanie tematów dwóch pierwszych spotkań – proponowane kwestie to zmiana formuły konkursów dla organizacji pozarządowych, rozbudowanie systemu wsparcia dla artystów i animatorów konińskiej kultury. • Wypracowanie formuły zgłaszania tematów przez przedstawicieli konińskiego środowiska twórców i animatorów kultury. • Wstępne wypracowanie formuły organizacji lokalnych kongresów kultury. • Wypracowanie formy przygotowania podsumowania przebiegu spotkań i ich publicznej prezentacji. |

| ROK | Działanie | Kluczowe etapy działania przewidziane do realizacji w danym roku |
|-----|--|--|
| | Zmiana formuły konkursów dla organizacji pozarządowych | <ul style="list-style-type: none"> • Przygotowanie szczegółowego projektu zmian formuły konkursów dla organizacji pozarządowej (regulaminów, karty oceny, składu komisji oceniającej, harmonogramu, itp.). • Przedstawienie projektu zmian Radzie Działalności Pożytku Publicznego i wypracowanie niezbędnych korekt w Programie Współpracy Miasta Konina z Organizacjami Pozarządowymi na rok 2024. • Włączenie zainteresowanych osób i organizacji w dyskusję nad zmianami formuły konkursowej podczas jednego ze spotkań – debat/warsztatów odbywających się w ramach działania 1. • Organizacja przynajmniej jednego spotkania informacyjnego dla organizacji zainteresowanych udziałem w nowych konkursach. • Organizacja przynajmniej jednego szkolenia dla osób i organizacji zainteresowanych udziałem w nowych konkursach. • Nawiązanie współpracy z instytucją lub podmiotem zainteresowanych realizacją programu mikrowsparcia. • Wdrożenie zmian w formule konkursów dla organizacji pozarządowych i ogłoszenie nowych konkursów przed końcem roku. |
| | Rozbudowanie systemu wsparcia dla artystów i animatorów konińskiej kultury | <ul style="list-style-type: none"> • Przygotowanie szczegółowego projektu zmian (regulamin, kryteria oceny, skład komisji oceniającej) w systemie stypendiów artystycznych w Koninie i przekazanie jej do zaopiniowania przez wszystkie miejskie instytucje kultury, organizacje pozarządowe i inne podmioty zaangażowane w rozwój kompetencji artystycznych mieszkańców Konina. • Włączenie zainteresowanych osób i organizacji w dyskusję nad zmianami systemu stypendiów podczas jednego ze spotkań – debat/warsztatów odbywających się w ramach działania 1. • Opracowanie materiałów informacyjnych oraz realizacja działań promocyjnych. |

| ROK | Działanie | Kluczowe etapy działania przewidziane do realizacji w danym roku |
|------|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Wdrożenie zmian i ogłoszenie pierwszego naboru na stypendia z budżetem 25 000 zł przed końcem roku. |
| 2024 | Wszystkie działania | <ul style="list-style-type: none"> • Opracowanie scenariusza komunikacji działań związanych z PRK2030 na dany rok • Przygotowanie informacji o działaniach w ramach PRK2030, które zostaną podjęte w danym roku i publiczna jej prezentacja. • Przedstawienie podsumowania działań z danego roku na lokalnym kongresie kultury. |
| | Wzmocnienie debaty o kulturze miejskiej. | <ul style="list-style-type: none"> • Organizacja minimum dwóch spotkań – debat lub warsztatów oraz jednego Kongresu Kultury. • Zaproszenie uczestników dotychczasowych spotkań do zgłaszania tematów i wątków, które ich zdaniem powinny stać się przedmiotem rozmów na kolejnych spotkaniach. • Opracowanie i publikacja podsumowań z odbytych spotkań. |
| | Zmiana formuły konkursów dla organizacji pozarządowych | <ul style="list-style-type: none"> • Organizacja i rozstrzygnięcie wszystkich konkursów przewidzianych na dany rok. • Organizacja przynajmniej jednego spotkania informacyjnego dla organizacji zainteresowanych udziałem w nowych konkursach. • Organizacja przynajmniej jednego szkolenia dla osób i organizacji zainteresowanych udziałem w nowych konkursach. • Poddanie pod dyskusję efektów dotychczasowych zmian podczas lokalnego Kongresu Kultury. Przygotowanie podsumowania z tej dyskusji uwzględniającej zgłoszone uwagi i sposób ich uwzględniania w przyszłości. • Realizacja programu mikrowsparcia we współpracy z wybraną instytucją kultury. • Ogłoszenie co najmniej dwóch nowych konkursów przed końcem roku. |
| | Rozbudowanie systemu wsparcia dla artystów i animatorów konińskiej kultury. | <ul style="list-style-type: none"> • Rozstrzygnięcie pierwszego naboru projektów w konkursie stypendialnym na 2024 r. • Przygotowanie podsumowania zrealizowanych działań w formie publikacji prasowej i jej promocja. • Ogłoszenie drugiego naboru na stypendia przed końcem roku. |

| ROK | Działanie | Kluczowe etapy działania przewidziane do realizacji w danym roku |
|------|--|--|
| | Zwiększenie dostępności przestrzeni, sprzętu i kompetencji posiadanych przez instytucje kultury. | <ul style="list-style-type: none"> • Opracowanie projektu regulaminu Konińskiego Funduszu Współpracy i zebranie opinii na jego temat wśród zainteresowanych osób i organizacji. • Stworzenie i opublikowanie spisu posiadanych przestrzeni, sprzętu zasobów ludzkich i kompetencji pozostających w dyspozycji instytucji kultury. • Opracowanie finalnej koncepcji tego narzędzia do końca września 2024 roku wraz ze wzorem sprawozdania z realizacji działań przez instytucje kultury. • Opracowanie materiałów informacyjnych oraz realizacja działań promocyjnych. • Wdrożenie Konińskiego Funduszu • do Współpracy przed końcem roku. |
| | Reorganizacja struktury instytucji kultury | <ul style="list-style-type: none"> • W 4. Kwartale 2024 roku powinien zostać przygotowany scenariusz przeprowadzenia reorganizacji struktury instytucji kultury uwzględniający aktualny stan prawny, sposób przeprowadzenia reorganizacji i pożądaný stan docelowy. |
| 2025 | Wszystkie działania | <ul style="list-style-type: none"> • Opracowanie scenariusza komunikacji działań związanych z PRK2030 na dany rok • Przygotowanie informacji o działaniach w ramach PRK2030, które zostaną podjęte w danym roku i publiczna jej prezentacja. • Przedstawienie podsumowania działań z danego roku na lokalnym kongresie kultury. |
| | Wzmocnienie debaty o kulturze miejskiej. | <ul style="list-style-type: none"> • Organizacja minimum dwóch spotkań – debat lub warsztatów oraz jednego Kongresu Kultury. • Zaproszenie uczestników dotychczasowych spotkań do zgłaszania tematów i wątków, które ich zdaniem powinny stać się przedmiotem rozmów na kolejnych spotkaniach. • Opracowanie i publikacja podsumowań z odbytych spotkań. |
| | Zmiana formuły konkursów dla organizacji pozarządowych | <ul style="list-style-type: none"> • Organizacja i rozstrzygnięcie wszystkich konkursów przewidzianych na dany rok. • Przygotowanie podsumowania działań finansowanych w ramach konkursów rozstrzygniętych w poprzednim roku i jego publikacja. • Organizacja przynajmniej jednego spotkania informacyjnego dla organizacji zainteresowanych udziałem w nowych konkursach. |

| ROK | Działanie | Kluczowe etapy działania przewidziane do realizacji w danym roku |
|-----|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Organizacja przynajmniej jednego szkolenia dla osób i organizacji zainteresowanych udziałem w nowych konkursach. • Poddanie pod dyskusję efektów dotychczasowych zmian podczas lokalnego Kongresu Kultury. Przygotowanie podsumowania z tej dyskusji uwzględniającej zgłoszone uwagi i sposób ich uwzględniania w przyszłości. • Realizacja programu mikrowsparcia we współpracy z wybraną instytucją kultury. • Ogłoszenie co najmniej dwóch nowych konkursów przed końcem roku. |
| | Rozbudowanie systemu wsparcia dla artystów i animatorów konińskiej kultury. | <ul style="list-style-type: none"> • Rozstrzygnięcie naboru projektów w konkursie stypendialnym na 2025 r. • Poddanie pod dyskusję efektów poprzedniego konkursu. Przygotowanie podsumowania z tej dyskusji uwzględniającej zgłoszone uwagi i sposób ich uwzględniania w przyszłości. • Przygotowanie podsumowania zrealizowanych działań w formie publikacji prasowej i jej promocja. • Ogłoszenie drugiego naboru na stypendia przed końcem roku. |
| | Zwiększenie dostępności przestrzeni, sprzętu i kompetencji posiadanych przez instytucje kultury. | <ul style="list-style-type: none"> • Wdrożenie Konińskiego Funduszu Współpracy na dany rok z budżetem w wysokości 30 000 zł. • Aktualizacja spisu posiadanych przestrzeni, sprzętu zasobów ludzkich i kompetencji pozostających w dyspozycji instytucji kultury. • Przygotowanie i promocja Konińskiego Funduszu Współpracy prowadzona w sposób ciągły przez pierwsze trzy kwartały 2025 roku. • Publikacja sprawozdań instytucji kultury ze sposobu realizacji Konińskiego Funduszu Współpracy. • Na początku 3. Kwartału 2025 - zwrócenie się z prośbą o opinię dotychczasowych efektów działania Konińskiego Funduszu Współpracy do jego beneficjentów i realizujących go instytucji. Podsumowanie zebranych opinii i określenie sposobu ich wykorzystania przy prowadzeniu tego działania w kolejnych latach. |

| ROK | Działanie | Kluczowe etapy działania przewidziane do realizacji w danym roku |
|------|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> W pierwszym kwartale 2025 – organizacja przynajmniej jednego spotkania informacyjnego i szkolenia dla potencjalnych beneficjentów i instytucji realizujących Koniński Fundusz Współpracy. |
| | Reorganizacja struktury instytucji kultury | <ul style="list-style-type: none"> W pierwszym kwartale 2025 – prezentacja scenariusza reorganizacji instytucji kultury i przekazanie go z prośbą o przygotowanie opinii merytorycznych do kluczowych interesariuszy w Koninie oraz instytucji lub podmiotów pełniących rolę lokalnych lub krajowych obserwatoriów kultury. Przygotowanie podsumowania z zebranych opinii i jego publikacja wraz z informacją o sposobie ich uwzględniania. Organizacja lokalnego Kongresu Kultury wokół kwestii reorganizacji. Kongres ten powinien odbyć się tuż przed uruchomieniem formalnego procesu reorganizacji struktury instytucji kultury. Uruchomienie formalnego procesu reorganizacji struktury instytucji kultury opartego na aktualnym stanie prawnym. Przygotowanie założeń dla nowego systemu sprawozdawczości dla instytucji kultury. |
| | Rozwój Międzynarodowego Dziecięcego Festiwalu Piosenki i Tańca w Koninie | <ul style="list-style-type: none"> Opracowanie zasad ewaluacji edycji Festiwalu z lat 2022 – 2025 r. Przeprowadzenie ewaluacji. Publikacja efektów ewaluacji przed końcem roku. |
| 2026 | Wszystkie działania | <ul style="list-style-type: none"> Opracowanie scenariusza komunikacji działań związanych z PRK2030 na dany rok Przygotowanie informacji o działaniach w ramach PRK2030, które zostaną podjęte w danym roku i publiczna jej prezentacja. Przedstawienie podsumowania działań z danego roku na lokalnym kongresie kultury. |

| ROK | Działanie | Kluczowe etapy działania przewidziane do realizacji w danym roku |
|-----|---|---|
| | Wzmocnienie debaty o kulturze miejskiej. | <ul style="list-style-type: none"> • Organizacja minimum dwóch spotkań – debat lub warsztatów oraz jednego Kongresu Kultury. • Zaproszenie uczestników dotychczasowych spotkań do zgłaszania tematów i wątków, które ich zdaniem powinny stać się przedmiotem rozmów na kolejnych spotkaniach. • Opracowanie i publikacja podsumowań z odbytych spotkań. |
| | Zmiana formuły konkursów dla organizacji pozarządowych | <ul style="list-style-type: none"> • Organizacja i rozstrzygnięcie wszystkich konkursów przewidzianych na dany rok. • Przygotowanie podsumowania działań finansowanych w ramach konkursów rozstrzygniętych w poprzednim roku i jego publikacja. • Organizacja przynajmniej jednego spotkania informacyjnego dla organizacji zainteresowanych udziałem w nowych konkursach. • Organizacja przynajmniej jednego szkolenia dla osób i organizacji zainteresowanych udziałem w nowych konkursach. • Poddanie pod dyskusję efektów dotychczasowych zmian podczas lokalnego Kongresu Kultury. Przygotowanie podsumowania z tej dyskusji uwzględniającej zgłoszone uwagi i sposób ich uwzględniania w przyszłości. • Realizacja programu mikrowsparcia we współpracy z wybraną instytucją kultury. • Ogłoszenie co najmniej dwóch nowych konkursów przed końcem roku. |
| | Rozbudowanie systemu wsparcia dla artystów i animatorów konińskiej kultury. | <ul style="list-style-type: none"> • Rozstrzygnięcie naboru projektów w konkursie stypendialnym na 2026 r. • Poddanie pod dyskusję efektów poprzedniego konkursu. Przygotowanie podsumowania z tej dyskusji uwzględniającej zgłoszone uwagi i sposób ich uwzględniania w przyszłości. • Przygotowanie podsumowania zrealizowanych działań w formie publikacji prasowej i jej promocja. • Ogłoszenie drugiego naboru na stypendia przed końcem roku. |
| | Zwiększenie dostępności | <ul style="list-style-type: none"> • Wdrożenie Konińskiego Funduszu Współpracy na dany rok. |

| ROK | Działanie | Kluczowe etapy działania przewidziane do realizacji w danym roku |
|------|--|--|
| | przestrzeni, sprzętu i kompetencji posiadanych przez instytucje kultury. | <ul style="list-style-type: none"> • Aktualizacja spisu posiadanych przestrzeni, sprzętu zasobów ludzkich i kompetencji pozostających w dyspozycji instytucji kultury. • Prowadzenie działań promocyjnych wokół Konińskiego Funduszu Współpracy prowadzona w sposób ciągły przez pierwsze trzy kwartały 2026 roku. • Publikacja sprawozdań instytucji kultury ze sposobu realizacji Konińskiego Funduszu Współpracy. • W pierwszym kwartale 2026 – organizacja przynajmniej jednego spotkania informacyjnego i szkolenia dla potencjalnych beneficjentów i instytucji realizujących Koniński Fundusz Współpracy. |
| | Reorganizacja struktury instytucji kultury | <ul style="list-style-type: none"> • Przygotowanie instytucjonalnych strategii rozwoju dla wszystkich instytucji. • Wdrożenie nowego systemu sprawozdawczości dla instytucji kultury. • Przygotowanie i publiczna prezentacja merytorycznych planów pracy instytucji na 2026 i 2027 rok. |
| | Rozwój Międzynarodowego Dziecięcego Festiwalu Piosenki i Tańca w Koninie | <ul style="list-style-type: none"> • Opracowanie szczegółowej koncepcji rozwoju Międzynarodowego Dziecięcego Festiwalu Piosenki i Tańca w Koninie odpowiadającej na wszystkie wątpliwości zawarte w diagnozie, pojawiających się w trakcie spotkań prowadzonych w ramach Działania 1 i wynikającej z przeprowadzonej ewaluacji edycji Festiwalu realizowanych do 2025 r. • Prezentacja koncepcji podczas lokalnego Kongresu Kultury i zebranie opinii dotyczących jej treści. Przygotowanie podsumowania z prac Kongresu uwzględniające zebrane uwagi i sposób ich wykorzystania przy organizacji kolejnych edycji Festiwalu. |
| 2027 | Wszystkie działania | <ul style="list-style-type: none"> • Opracowanie scenariusza komunikacji działań związanych z PRK2030 na dany rok • Przygotowanie informacji o działaniach w ramach PRK2030, które zostaną podjęte w danym roku i publiczna jej prezentacja. • Przedstawienie podsumowania działań z danego roku na lokalnym kongresie kultury. |

| ROK | Działanie | Kluczowe etapy działania przewidziane do realizacji w danym roku |
|-----|---|---|
| | Wzmocnienie debaty o kulturze miejskiej. | <ul style="list-style-type: none"> • Organizacja minimum dwóch spotkań – debat lub warsztatów oraz jednego Kongresu Kultury. • Zaproszenie uczestników dotychczasowych spotkań do zgłaszania tematów i wątków, które ich zdaniem powinny stać się przedmiotem rozmów na kolejnych spotkaniach. • Opracowanie i publikacja podsumowań z odbytych spotkań. |
| | Zmiana formuły konkursów dla organizacji pozarządowych | <ul style="list-style-type: none"> • Organizacja i rozstrzygnięcie wszystkich konkursów przewidzianych na dany rok. • Przygotowanie podsumowania działań finansowanych w ramach konkursów rozstrzygniętych w poprzednim roku i jego publikacja. • Organizacja przynajmniej jednego spotkania informacyjnego dla organizacji zainteresowanych udziałem w nowych konkursach. • Organizacja przynajmniej jednego szkolenia dla osób i organizacji zainteresowanych udziałem w nowych konkursach. • Poddanie pod dyskusję efektów dotychczasowych zmian podczas lokalnego Kongresu Kultury. Przygotowanie podsumowania z tej dyskusji uwzględniającej zgłoszone uwagi i sposób ich uwzględniania w przyszłości. • Realizacja programu mikrowsparcia we współpracy z wybraną instytucją kultury. • Ogłoszenie co najmniej dwóch nowych konkursów przed końcem roku. |
| | Rozbudowanie systemu wsparcia dla artystów i animatorów konińskiej kultury. | <ul style="list-style-type: none"> • Rozstrzygnięcie naboru projektów w konkursie stypendialnym na 2027 r. • Poddanie pod dyskusję efektów poprzedniego konkursu. Przygotowanie podsumowania z tej dyskusji uwzględniającej zgłoszone uwagi i sposób ich uwzględniania w przyszłości. • Przygotowanie podsumowania zrealizowanych działań w formie publikacji prasowej i jej promocja. • Ogłoszenie drugiego naboru na stypendia przed końcem roku. |
| | Zwiększenie dostępności | <ul style="list-style-type: none"> • Wdrożenie Konińskiego Funduszu Współpracy na dany rok. |

| ROK | Działanie | Kluczowe etapy działania przewidziane do realizacji w danym roku |
|------|--|---|
| | przestrzeni, sprzętu i kompetencji posiadanych przez instytucje kultury. | <ul style="list-style-type: none"> • Aktualizacja spisu posiadanych przestrzeni, sprzętu zasobów ludzkich i kompetencji pozostających w dyspozycji instytucji kultury. • Publikacja sprawozdań instytucji kultury ze sposobu realizacji Konińskiego Funduszu Współpracy. • W pierwszym kwartale 2026 – organizacja przynajmniej jednego spotkania informacyjnego i szkolenia dla potencjalnych beneficjentów i instytucji realizujących Koniński Fundusz Współpracy. |
| | Budowanie społecznych przedsiębiorstw kulturalnych | <ul style="list-style-type: none"> • Stworzenie scenariusza działań przez osoby lub podmiot odpowiedzialny za koordynację tego działania. • Opracowanie szczegółowej mapy interesariuszy oraz bazy danych osób, organizacji, instytucji i przedsiębiorstw ważnych dla powodzenia tego działania. • Zbudowanie platformy komunikacji. • Organizacja co najmniej 5 spotkań sieciujących. • Wypracowanie koncepcji wspólnych projektów odpowiadających charakterowi tego działania. • Identyfikacja i udział w krajowych i zagranicznych konferencjach dotyczących budowania społecznych przedsiębiorstw kulturalnych. |
| 2028 | Wszystkie działania | <ul style="list-style-type: none"> • Opracowanie scenariusza komunikacji działań związanych z PRK2030 na dany rok • Przygotowanie informacji o działaniach w ramach PRK2030, które zostaną podjęte w danym roku i publiczna jej prezentacja. • Przedstawienie podsumowania działań z danego roku na lokalnym kongresie kultury. |
| | Wzmocnienie debaty o kulturze miejskiej. | <ul style="list-style-type: none"> • Organizacja minimum dwóch spotkań – debat lub warsztatów oraz jednego Kongresu Kultury. • Zaproszenie uczestników dotychczasowych spotkań do zgłaszania tematów i wątków, które ich zdaniem powinny stać się przedmiotem rozmów na kolejnych spotkaniach. • Opracowanie i publikacja podsumowań z odbytych spotkań. |

| ROK | Działanie | Kluczowe etapy działania przewidziane do realizacji w danym roku |
|-----|--|---|
| | Zmiana formuły konkursów dla organizacji pozarządowych | <ul style="list-style-type: none"> • Organizacja i rozstrzygnięcie wszystkich konkursów przewidzianych na dany rok. • Przygotowanie podsumowania działań finansowanych w ramach konkursów rozstrzygniętych w poprzednim roku i jego publikacja. • Organizacja przynajmniej jednego spotkania informacyjnego dla organizacji zainteresowanych udziałem w nowych konkursach. • Organizacja przynajmniej jednego szkolenia dla osób i organizacji zainteresowanych udziałem w nowych konkursach. • Poddanie pod dyskusję efektów dotychczasowych zmian podczas lokalnego Kongresu Kultury. Przygotowanie podsumowania z tej dyskusji uwzględniającej zgłoszone uwagi i sposób ich uwzględniania w przyszłości. • Realizacja programu mikrowsparcia we współpracy z wybraną instytucją kultury. • Ogłoszenie co najmniej dwóch nowych konkursów przed końcem roku. |
| | Rozbudowanie systemu wsparcia dla artystów i animatorów konińskiej kultury. | <ul style="list-style-type: none"> • Rozstrzygnięcie naboru projektów w konkursie stypendialnym na 2028 r. • Poddanie pod dyskusję efektów poprzedniego konkursu. Przygotowanie podsumowania z tej dyskusji uwzględniającego zgłoszone uwagi i sposób ich uwzględniania w przyszłości. • Przygotowanie podsumowania zrealizowanych działań w formie publikacji prasowej i jej promocja. • Ogłoszenie drugiego naboru na stypendia przed końcem roku. |
| | Zwiększenie dostępności przestrzeni, sprzętu i kompetencji posiadanych przez instytucje kultury. | <ul style="list-style-type: none"> • Wdrożenie Konińskiego Funduszu Współpracy na dany rok. • Aktualizacja spisu posiadanych przestrzeni, sprzętu zasobów ludzkich i kompetencji pozostających w dyspozycji instytucji kultury. • Publikacja sprawozdań instytucji kultury ze sposobu realizacji Konińskiego Funduszu Współpracy. |

| ROK | Działanie | Kluczowe etapy działania przewidziane do realizacji w danym roku |
|------|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> W pierwszym kwartale 2028 – organizacja przynajmniej jednego spotkania informacyjnego i szkolenia dla potencjalnych beneficjentów i instytucji realizujących Koniński Fundusz Współpracy. |
| | Budowanie społecznych przedsiębiorstw kulturalnych | <ul style="list-style-type: none"> Stworzenie scenariusza działań na dany rok przez osoby lub podmiot odpowiedzialny za koordynację tego działania. Aktualizacja szczegółowej mapy interesariuszy oraz bazy danych osób, organizacji, instytucji i przedsiębiorstw ważnych dla powodzenia tego działania. Organizacja co najmniej 5 spotkań sieciujących. Identyfikacja i udział w krajowych i zagranicznych konferencjach dotyczących budowania społecznych przedsiębiorstw kulturalnych. Sformalizowanie współpracy z najbardziej zaangażowanymi partnerami i stworzenie podmiotu zdolnego do realizacji wspólnych projektów lub działań. Szczegółowe opracowanie sposobów realizacji wspólnych projektów odpowiadających charakterowi tego działania, określenie potencjalnych źródeł ich finansowania i przygotowanie odpowiednich wniosków lub prospektów informacyjnych umożliwiających pozyskanie środków na realizację tych projektów. |
| 2029 | Wszystkie działania | <ul style="list-style-type: none"> Opracowanie scenariusza komunikacji działań związanych z PRK2030 na dany rok. Przygotowanie informacji o działaniach w ramach PRK2030, które zostaną podjęte w danym roku i publiczna jej prezentacja. Przedstawienie podsumowania działań z danego roku na lokalnym kongresie kultury. |
| | Wzmocnienie debaty o kulturze miejskiej. | <ul style="list-style-type: none"> Organizacja minimum dwóch spotkań – debat lub warsztatów oraz jednego Kongresu Kultury. Zaproszenie uczestników dotychczasowych spotkań do zgłaszania tematów i wątków, które ich zdaniem powinny stać się przedmiotem rozmów na kolejnych spotkaniach. Opracowanie i publikacja podsumowań z odbytych spotkań. |

| ROK | Działanie | Kluczowe etapy działania przewidziane do realizacji w danym roku |
|-----|--|---|
| | Zmiana formuły konkursów dla organizacji pozarządowych | <ul style="list-style-type: none"> • Organizacja i rozstrzygnięcie wszystkich konkursów przewidzianych na dany rok. • Przygotowanie podsumowania działań finansowanych w ramach konkursów rozstrzygniętych w poprzednim roku i jego publikacja. • Organizacja przynajmniej jednego spotkania informacyjnego dla organizacji zainteresowanych udziałem w nowych konkursach. • Organizacja przynajmniej jednego szkolenia dla osób i organizacji zainteresowanych udziałem w nowych konkursach. • Poddanie pod dyskusję efektów dotychczasowych zmian podczas lokalnego Kongresu Kultury. Przygotowanie podsumowania z tej dyskusji uwzględniającej zgłoszone uwagi i sposób ich uwzględniania w przyszłości. • Realizacja programu mikrowsparcia we współpracy z wybraną instytucją kultury. • Ogłoszenie co najmniej dwóch nowych konkursów przed końcem roku. |
| | Rozbudowanie systemu wsparcia dla artystów i animatorów konińskiej kultury. | <ul style="list-style-type: none"> • Rozstrzygnięcie naboru projektów w konkursie stypendialnym na 2029 r. • Poddanie pod dyskusję efektów poprzedniego konkursu. Przygotowanie podsumowania z tej dyskusji uwzględniającej zgłoszone uwagi i sposób ich uwzględniania w przyszłości. • Przygotowanie podsumowania zrealizowanych działań w formie publikacji prasowej i jej promocja. • Ogłoszenie drugiego naboru na stypendia przed końcem roku. |
| | Zwiększenie dostępności przestrzeni, sprzętu i kompetencji posiadanych przez instytucje kultury. | <ul style="list-style-type: none"> • Wdrożenie Konińskiego Funduszu Współpracy na dany rok. • Aktualizacja spisu posiadanych przestrzeni, sprzętu zasobów ludzkich i kompetencji pozostających w dyspozycji instytucji kultury. • Publikacja sprawozdań instytucji kultury ze sposobu realizacji Konińskiego Funduszu Współpracy. |

| ROK | Działanie | Kluczowe etapy działania przewidziane do realizacji w danym roku |
|------|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> W pierwszym kwartale 2029 – organizacja przynajmniej jednego spotkania informacyjnego i szkolenia dla potencjalnych beneficjentów i instytucji realizujących Koniński Fundusz Współpracy. |
| | Budowanie społecznych przedsiębiorstw kulturalnych | <ul style="list-style-type: none"> Stworzenie scenariusza działań na dany rok przez osoby lub podmiot odpowiedzialny za koordynację tego działania. Aktualizacja szczegółowej mapy interesariuszy oraz bazy danych osób, organizacji, instytucji i przedsiębiorstw ważnych dla powodzenia tego działania. Organizacja co najmniej 5 spotkań sieciujących. Identyfikacja i udział w krajowych i zagranicznych konferencjach dotyczących budowania społecznych przedsiębiorstw kulturalnych. Realizacja jednego z wybranych projektów lub działań. |
| 2030 | Wszystkie działania | <ul style="list-style-type: none"> Opracowanie scenariusza komunikacji działań związanych z PRK2030 na dany rok Przygotowanie informacji o działaniach w ramach PRK2030, które zostaną podjęte w danym roku i publiczna jej prezentacja. Przedstawienie podsumowania działań z danego roku na lokalnym kongresie kultury. Przeprowadzenie i prezentacja ewaluacji z procesu realizacji PRK2030. |
| | Wzmocnienie debaty o kulturze miejskiej. | <ul style="list-style-type: none"> Organizacja minimum dwóch spotkań – debat lub warsztatów oraz jednego Kongresu Kultury. Zaproszenie uczestników dotychczasowych spotkań do zgłaszania tematów i wątków, które ich zdaniem powinny stać się przedmiotem rozmów na kolejnych spotkaniach. Opracowanie i publikacja podsumowań z odbytych spotkań. |
| | Zmiana formuły konkursów dla organizacji pozarządowych | <ul style="list-style-type: none"> Organizacja i rozstrzygnięcie wszystkich konkursów przewidzianych na dany rok. Przygotowanie podsumowania działań finansowanych w ramach konkursów rozstrzygniętych w poprzednim roku i jego publikacja. Organizacja przynajmniej jednego spotkania informacyjnego dla organizacji zainteresowanych udziałem w nowych konkursach. |

| ROK | Działanie | Kluczowe etapy działania przewidziane do realizacji w danym roku |
|-----|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Organizacja przynajmniej jednego szkolenia dla osób i organizacji zainteresowanych udziałem w nowych konkursach. • Poddanie pod dyskusję efektów dotychczasowych zmian podczas lokalnego Kongresu Kultury. Przygotowanie podsumowania z tej dyskusji uwzględniającej zgłoszone uwagi i sposób ich uwzględniania w przyszłości. • Realizacja programu mikrowsparcia we współpracy z wybraną instytucją kultury. • Ogłoszenie co najmniej dwóch nowych konkursów przed końcem roku. |
| | Rozbudowanie systemu wsparcia dla artystów i animatorów konińskiej kultury. | <ul style="list-style-type: none"> • Rozstrzygnięcie naboru projektów w konkursie stypendialnym na 2030 r. • Poddanie pod dyskusję efektów poprzedniego konkursu. Przygotowanie podsumowania z tej dyskusji uwzględniającej zgłoszone uwagi i sposób ich uwzględniania w przyszłości. • Przygotowanie podsumowania zrealizowanych działań w formie publikacji prasowej i jej promocja. • Ogłoszenie drugiego naboru na stypendia przed końcem roku. |
| | Zwiększenie dostępności przestrzeni, sprzętu i kompetencji posiadanych przez instytucje kultury. | <ul style="list-style-type: none"> • Wdrożenie Konińskiego Funduszu Współpracy na dany rok. • Aktualizacja spisu posiadanych przestrzeni, sprzętu zasobów ludzkich i kompetencji pozostających w dyspozycji instytucji kultury. • Publikacja sprawozdań instytucji kultury ze sposobu realizacji Konińskiego Funduszu Współpracy. • W pierwszym kwartale 2030 – organizacja przynajmniej jednego spotkania informacyjnego i szkolenia dla potencjalnych beneficjentów i instytucji realizujących Koniński Fundusz Współpracy. |
| | Budowanie społecznych przedsiębiorstw kulturalnych | <ul style="list-style-type: none"> • Stworzenie scenariusza działań na dany rok przez osoby lub podmiot odpowiedzialny za koordynację tego działania. • Aktualizacja szczegółowej mapy interesariuszy oraz bazy danych osób, organizacji, instytucji i przedsiębiorstw ważnych dla powodzenia tego działania. |

| ROK | Działanie | Kluczowe etapy działania przewidziane do realizacji w danym roku |
|-----|-----------|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"><li data-bbox="689 244 1435 276">• Organizacja co najmniej 5 spotkań sieciujących.<li data-bbox="689 284 1868 363">• Identyfikacja i udział w krajowych i zagranicznych konferencjach dotyczących budowania społecznych przedsiębiorstw kulturalnych.<li data-bbox="689 371 1536 403">• Realizacja jednego z wybranych projektów lub działań. |

WDRAŻANIE I EWALUACJA

Do realizacji działań strategicznych niezbędne będzie powołanie Pełnomocnika ds. realizacji PRK2030 lub koordynatora – koordynatorki działań związanych z realizacją PRK2030 w strukturze Wydziału Kultury, Sportu i Spraw Społecznych Urzędu Miejskiego w Koninie.

Zasoby finansowe niezbędne do realizacji wytyczonych przez PRK Działań szacowane są na 95 439 867 zł, z czego na cele związane z poprawą infrastruktury zaplanowano 94 627 867 zł, a na bieżące działania kulturalne przewidziano 812 000 zł.

Kluczowe 8 Działań przewidzianych w PRK2030 powinno zostać przeprowadzone do końca 2030 r. Harmonogram ten pokrywa się z okresem obowiązywania *Strategii Rozwoju Konina. Plan 2020-2030 Konin. Zielone Miasto Energii* i umożliwia przeprowadzenie wspólnej ewaluacji osiągniętych efektów (przy założeniu, że każdy dokument będzie ewaluowany oddzielnie).

W 2030 roku powinna zostać przeprowadzona przekrojowa ewaluacja efektywności działań przewidzianych w PRK2030 i dokonana ponowna diagnoza stanu miejskiej polityki kulturalnej.

W każdym roku realizacji PRK2030 powinno być przygotowane podsumowanie prac przeprowadzonych w ciągu poprzednich 12 miesięcy. Podsumowanie to powinno zostać zaprezentowane na Kongresie Kultury i poddane dyskusji z jego uczestnikami.

Podsumowanie powinno być przygotowane w formie opisowej. Musi zawierać trzy podstawowe elementy:

- o opis podejmowanych działań i wdrożone w życie rozwiązania wraz z pisemnymi podsumowaniami spotkań realizowanych w ramach Działania 1. Ta część raportu ewaluacyjnego powinna zawierać

odniesienia do poniżej opisanych szczegółowych wskaźników ewaluacji.

- analizę bieżących danych dotyczących sektora kultury skoncentrowana na pokazaniu ewentualnych zmian spowodowanych wdrożeniem poszczególnych działań opisanych w PRK2030. Wśród danych, które powinny zostać wzięte pod uwagę, są m.in. sprawozdania z realizacji zadań zleconych przez Miasto Konin organizacjom trzeciego sektora; plany działań i sprawozdania roczne z działalności miejskich instytucji kultury (Koniński Dom Kultury, Młodzieżowy Dom Kultury w Koninie, Miejska Biblioteka Publiczna im. Zofii Urbanowskiej w Koninie);
 - Przedstawienie działań komunikacyjnych związanych z wdrażaniem PRK2030. Ta część podsumowania powinna zawierać opis przyjętej strategii komunikacji, sposób jej realizacji oraz rekomendacje na kolejny dwuletni okres działań.
- Ewaluacja końcowa powinna zostać przygotowana w podobnej formie i zakresie, jak Diagnoza stanu miejskiej polityki kulturalnej przeprowadzona na potrzeby pracy nad PRK2030. Kluczowe jest oparcie tej ewaluacji na wywiadach IDI z osobami zaangażowanymi w realizację PRK2030 oraz przedstawicielami podmiotów, instytucji bądź organizacji, na których działanie PRK2030 miała wpływ. Raport końcowy powinien także:
 - zawierać analizę danych dotyczących sektora kultury – zwłaszcza w obszarach wskazanych w szczegółowych wskaźnikach ewaluacji

- odnosić się do raportu z ewaluacji *Strategii Rozwoju Miasta. Plan 2020-2030 Konin Zielone Miasto Energii* – nie tylko w obszarach bezpośrednio dotyczących kultury
- podsumowanie raportów działań komunikacyjnych związanych z wdrażaniem PRK2030

Raporty z ewaluacji będą prezentowane publicznie podczas spotkań prowadzonych w ramach Działania 1.

Szczegółowe wskaźniki ewaluacji zostały przedstawione w poniższej tabeli:

| Działanie | Wskaźnik/narzędzie | Sposób realizacji wskaźnika/narzędzia |
|--|---|--|
| Wzmocnienie debaty o kulturze miejskiej | Terminowość realizacji poszczególnych spotkań i ich liczba w danym roku. | W każdym roku powinny odbyć się minimum dwa spotkania oraz podsumowujący rok Kongres Kultury. Organizator spotkania powinien zadbać o obecność reprezentantów wszystkich środowisk, podmiotów, instytucji i organizacji. |
| | Przygotowanie merytoryczne spotkania. | Każde spotkanie powinno mieć swój konkretny temat przygotowany przez osobę do tego wyznaczoną. Sposób opracowania tematu powinien uwzględniać wątki i kwestie zaproponowane przez jego potencjalnych uczestników. |
| | Pisemne podsumowania spotkania. | Każde spotkanie powinno kończyć się spisana notatką dostępną dla wszystkich zainteresowanych. |
| | Organizacja kongresu kultury w każdym roku. | Pierwszy lokalny kongres kultury powinien się odbyć w 2024 roku. Każdy kolejny cyklicznie – co rok. |
| | Reprezentacja środowiska twórców i animatorów kultury. | Organizator spotkania powinien zadbać o obecność reprezentantów wszystkich środowisk, podmiotów, instytucji i organizacji. |
| Zmiana formuły konkursów dla organizacji pozarządowych | Terminowość realizacji działań. | Pierwsze konkursy w nowej formule powinny zostać ogłoszone na rok 2024. |
| | Udział przedstawicieli organizacji pozarządowych i potencjalnie zainteresowanych osób w | Planowany kształt nowej formuły konkursowej powinien zostać opracowany przy udziale przedstawicieli środowiska twórców i animatorów kultury. |

| Działanie | Wskaźnik/narzędzie | Sposób realizacji wskaźnika/narzędzia |
|-----------|---|--|
| | przygotowaniu nowej formuły konkursowej. | |
| | Akceptacja lokalnej Rady Działalności Pożytku Publicznego. | Formuła konkursowa powinna zostać wpisana do miejskiego Programu Współpracy z Organizacjami Pozarządowymi. |
| | Nabór członków do komisji oceniających. | Pełnomocnik ds. realizacji PRK2030 powinien ogłosić nabór osób – potencjalnych członków komisji oceniających wpływające oferty. |
| | Zwiększanie sumy środków dla NGO w konkursach. | Suma środków w konkursach dla NGO powinna w 2025 r. stanowić co najmniej 2 procent środków bieżących na kulturę w budżecie miasta. W 2030 powinno to być co najmniej 3 procent. |
| | Zwiększenie liczby ofert składanych w konkursach. | Liczba ofert powinna być większa niż w roku poprzednim. W każdym roku powinno także pojawiać się co najmniej 2 nowe organizacje uczestniczące w podziale środków lub 4 nowe projekty organizacji uczestniczących w poprzednio organizowanych konkursach. |
| | Obecność tematu na spotkaniach w ramach działania 1. | Temat zmiany formuły konkursowej powinien pojawić się przynajmniej na jednym spotkaniu dyskusyjnym |
| | Obecność kwestii związanych z tożsamością miasta i budowaniem pozytywnych związków mieszkańców z Koninem. | W szerokiej formule konkursowej powinny pojawić się kryteria zachęcające do składania wniosków na działania artystyczne związane z tą kwestią. |

| Działanie | Wskaźnik/narzędzie | Sposób realizacji wskaźnika/narzędzia |
|--|---|--|
| Rozbudowanie systemu wsparcia dla artystów i animatorów konińskiej kultury | Terminowość realizacji działań. | Pierwsze stypendia artystyczne w nowej formule powinny zostać ogłoszone pod koniec 2023 roku. |
| | Formuła i regulamin stypendiów powinien zostać poddany konsultacjom ze środowiskiem twórców i animatorów kultury. | Temat stypendiów powinien pojawić się przynajmniej na jednym spotkaniu dyskusyjnym opisanym w działaniu 1. |
| | Budżet na stypendia w pierwszym naborze. | Budżet nie powinien być niższy niż 25 000 zł. |
| | Liczba stypendystów | Łączna liczba stypendystów do 2030 roku powinna przekroczyć 35 osób. |
| | Obecność kwestii związanych z tożsamością miasta i budowaniem pozytywnych związków mieszkańców z Koninem. | W szerokiej formule stypendialnej powinny pojawić się kryteria zachęcające do składania wniosków na działania artystyczne związane z tą kwestią. |
| | Przedstawiciele środowiska artystów w komisji oceniającej. | W komisji oceniającej nadesłane zgłoszenia zasiada co najmniej troje przedstawicieli środowiska artystycznego. |
| Poprawa stanu istniejącej infrastruktury | Modernizacja Konińskiego Domu Kultury w zakresie nowych technologii. | Realizacja działania zgodnie z wytycznymi <i>Nowej Ścieżki Rozwoju 2020-2030</i> . |
| | Kompleksowa termomodernizacja Miejskiej Biblioteki Publicznej w Koninie | Realizacja działania zgodnie z wytycznymi <i>Nowej Ścieżki Rozwoju 2020-2030</i> . |

| Działanie | Wskaźnik/narzędzie | Sposób realizacji wskaźnika/narzędzia |
|---|---|--|
| | Zielony i pasywny Amfiteatr | Realizacja działania zgodnie z wytycznymi <i>Nowej Ścieżki Rozwoju 2020-2030</i> . |
| | Inkubator Aktywności Kulturalnej | Realizacja działania zgodnie z wytycznymi <i>Nowej Ścieżki Rozwoju 2020-2030</i> . |
| | Remont Synagogi | Realizacja działania zgodnie z wytycznymi <i>Nowej Ścieżki Rozwoju 2020-2030</i> . |
| | Przebudowa i rozbudowa budynku MDK w Koninie wraz z infrastrukturą + OZE. | Realizacja działania zgodnie z wytycznymi <i>Nowej Ścieżki Rozwoju 2020-2030</i> . |
| Zwiększenie dostępności przestrzeni, sprzętu i kompetencji posiadanych przez instytucje kultury | Terminowość realizacji poszczególnych etapów realizacji Funduszu Współpracy. | Przygotowanie szczegółowej koncepcji działania tego narzędzia powinno zakończyć się do września 2024 roku. Pilotaż powinien zostać wdrożony w 2025 roku. |
| | Zaangażowanie przedstawicieli środowiska twórców i animatorów kultury w Koninie. | Regulamin powinien zostać wypracowany przy zaangażowaniu przedstawicieli wszystkich instytucji kultury działających w mieście oraz reprezentantów przynajmniej 3 organizacji pozarządowych |
| | Formuła i regulamin tego narzędzia powinien zostać poddany konsultacjom ze środowiskiem twórców i animatorów kultury. | Koncepcja wdrożenia tego narzędzia powinna pojawić się przynajmniej jednym spotkaniem dyskusyjnym opisanym w działaniu 1. |

| Działanie | Wskaźnik/narzędzie | Sposób realizacji wskaźnika/narzędzia |
|--|---|---|
| | Organizacja szkoleń dla beneficjentów Konińskiego Funduszu Współpracy. | Organizacja co najmniej dwóch szkoleń (w tym jednego otwartego dla wszystkich zainteresowanych). Przeszkolenie wszystkich pracowników instytucji kultury odpowiedzialnych za wdrożenie Funduszu Współpracy. |
| | Upublicznianie i aktualizowanie informacji na temat dostępności infrastruktury i sprzętu. | Informacje są aktualne i łatwo dostępne na stronie www danej instytucji. |
| | Instytucje dopilnowują obowiązku kwartalnej sprawozdawczości z realizacji planu współpracy i wykorzystania środków z Funduszu. | Sprawozdania pozwalają na analizę zmian w realizacji działań związanych z Funduszem Współpracy. Sprawozdania są publiczne. |
| | Beneficjentami Funduszu są organizacje pozarządowe, stypendyści, indywidualni twórcy i animatorzy kultury oraz grupy nieformalne. | Sprawozdania instytucji pokazują, że instytucje nawiązywały współpracę z reprezentantami tych grup. Na początek każdego roku etapu wdrożenia FW każda instytucja – na podstawie własnych doświadczeń – ustala własne wskaźniki sukcesu. |
| Reorganizacja struktury instytucji kultury | Terminowość realizacji działania. | Działanie powinno zostać rozpoczęte w 2025 r. Nowa struktura powinna zostać wyłoniona w 2026 r. |
| | Szczegóły tego działania powinny zostać poddane konsultacjom ze środowiskiem twórców i animatorów kultury. | Temat zmiany struktury instytucji kultury powinien pojawić się przynajmniej jednym spotkaniu dyskusyjnym opisanym w działaniu 1. |

| Działanie | Wskaźnik/narzędzie | Sposób realizacji wskaźnika/narzędzia |
|--|---|---|
| | Konkursy na stanowiska kierownicze. | Na stanowiska kierownicze w nowopowstałych instytucjach kultury powinien zostać ogłoszony konkurs. |
| | Przygotowanie strategii instytucjonalnych i systemu sprawozdawczości. | Na początku 2027 roku każda miejska instytucja kultury <i>powinna</i> mieć własną, instytucjonalną strategię kultury i sprawozdaje się ze swojej działalności w ramach spójnego systemu sprawozdawczości. |
| | Zgodność z intencją PRK2030. | Nowa struktura miejskich instytucji kultury odpowiada na zadania wyznaczone w PRK2030. |
| Rozwój Międzynarodowego Dziecięcego Festiwalu Piosenki i Tańca w Koninie | Terminowość realizacji działań. | Działanie powinno zostać rozpoczęte w 2025 r. i zakończone w 2026. Pierwszy festiwal wg nowej formuły powinien się odbyć w 2027 roku. |
| | Przeprowadzenie ewaluacji edycji Festiwalu do 2025 r. | Ewaluacji powinny zostać poddane wszystkie edycje festiwalu od 2022 do 2025 r. |
| | Przygotowanie koncepcji. | Stworzenie szczegółowej koncepcji rozwoju Międzynarodowego Dziecięcego Festiwalu Piosenki i Tańca w Koninie odpowiadająca na wszystkie wątpliwości zawarte w diagnozie, pojawiających się w trakcie spotkań prowadzonych w ramach Działania 1 i wynikającej z przeprowadzonej ewaluacji edycji Festiwalu realizowanych do 2025 r. |
| Budowanie społecznych przedsiębiorstw kulturalnych | Zaangażowanie przedstawicieli firm, instytucji, grup nieformalnych i organizacji spoza sektora kultury i regionu. | Włączenie w pracę wszystkich zainteresowanych osób. |

| Działanie | Wskaźnik/narzędzie | Sposób realizacji wskaźnika/narzędzia |
|-----------|---|--|
| | Stworzenie przynajmniej jednej funkcjonującej inicjatywy. | Za funkcjonującą inicjatywę rozumie się taką, która do końca 2029 roku zaczęła prowadzić regularne prace nad efektem docelowym swoich działań lub pozyskała środki zewnętrzne na wypracowanie tego efektu. |

ZAŁĄCZNIKI

PRK2030 zostało opracowane na podstawie następujących dokumentów:

Załącznik 1. Diagnoza miejskiej polityki kulturalnej Konina

Załącznik 2. Wyniki ankiety online.

Załącznik 3. Analiza SWOT